

والإثنين

الكواكب

العدد ٦٠٣ ١٩ فبراير ١٩٦٣ مع ملها

مع هذا العدد : هدية



فترة!



النجوم من ٣٠ سنة

● حسين رياض حاول اقتناع الشيخ زكريا أحمد بأن يلعب « قبعة » . الشيخ زكريا استنكر الاقتراح . ورفض لعب القبعة .

● فيلم « بنت النيل » الذي تنتجه عزيزة أمير جازم الآن للمرض . بعض مشاهد الفيلم صورت في تركيا .

● محمد عبد الوهاب سيغنى في دار الاوبرا ليلتين . اجرة عن الليلة الواحدة مائة جنيه .

● المطربة فتحية أحمد رزقت بمولود جديد . اولادها الآن ستة .

● أمين صدقي زعلان من محمد عبد الوهاب . وقف امام « قهوة » في شارع عماد الدين يهاجم عبد الوهاب . السبب انه لم يستمع بمواهبه كمؤلف في الفيلم الذي يستعد لانتاجه وتمثيله .



● امينة رزق مشغولة جدا هذه الايام بدراسة اللغة الفرنسية . اسباب اهتمامها بالفرنسية غير معروفة .

● جورج ابيض قال انه لم ينضم الى فرقة رمسيس . نشر هذا في مجلة الصباح . كانت مجلة الاستقلال التي يصدرها اسماعيل وهيب الحامى وشقيق يوسف وهيب قد نشرت ان جورج انضم الى فرقة رمسيس .

● اخر هدية تلقاها يوسف وهيب هي « شامبر مونوكل » من الذهب الخالص . اهدته له إحدى المعجبات . معروف ان يوسف يصر على وضع « مونوكل » على عينه اليسرى .

● ام كلثوم امتزمت تكوين فرقة موسيقية . ستقوم الفرقة على سامي الشوا والقسيبي والمقاد



● النحاسة ظهرت على وجوه المشاهدين لرواية « توسكا » عندما ظهر أحمد علام على المسرح . السبب ان علام ظهر في الدور بدون لحية او شارب . مع انه ظهر في الليالي السابقة وهو يمثل نفس الدور بلحية وشارب . تمثل المرحية فرقة فاطمة رشدي .

● أحمد علام ترجم كتابا يرسم الطريق امام الراغبين في دراسة التمثيل . عنوانه « كيف تصبح ممثلا » .

● دولت ابيض انضمت الى « فرقة مسرح حديقة الازليكية » . النقاد يطالبون جورج ابيض بالانضمام ايضا الى هذه الفرقة .

● نجيب الريحاني سيعيد عرض بعض رواياته القديمة الجمهور يلح في رؤية هذه الروايات .

يدان فيفيان لي بطله فيلم « ذهب مع الريح » ، تتعلم الرقص والغناء وعمرها ١٩ سنة .

لم تقل الممثلة العظيمة انها وصلت الى القمة ، ولا يجسوز ان تهبط الى السفح لتدخل المدرسة مع الكوميكس ! لقد دخلت مدرسة الرقص ، وواظبت على حضور الدروس ! ويدان تتعلم اصول الغناء !

ومضى عليها عام كامل وهي تتعلم ! ويستغرق تعلمها كل يوم ١٨ ساعة ! وهي تبذل كل هذا الجهد لتقوم بالدور الاول في مسرحية « توفاريتش » الاستعراضية التي ستعرض في احد مسارح نيويورك والممثلة الكبيرة لا تبذل هذا الجهد لانها تريد ان تحصل على لقمة العيش .. فهي افنى مشغولات العالم

ولكنها تبذل هذا الجهد لتمثيل ممثلة اولى !

انها تبحث من امان جديدة في عالم التمثيل . انها لا تريد ان تعيش على ماضيها . لا تريد ان تتمدك بادوارها القديمة التي رفعتها الى سماء السينما ! انها تريد ان تجدد نفسها وادوارها وتكتب مجدا جديدا في دنيا المسرح الاستعراضى .

وهذه الامانى الجديدة ستجدد شبابها .. وستطيل المدة التي تترجع فيها على عرش الفن

فالذين يعيشون على الامجاد القديمة، يذبلون كالزهور ! والذين يبدلون الجهد والعرق والدموع للحصول على انتصارات جديدة ، يتخلصون من تجاعيد الوجوه والقلوب !

وستعيش فيفيان لي عشر سنوات اخرى !

وفي سنة ١٩٧٢ سينمور الناس ان عمرها ٢٩ سنة ، لا ٥٩ سنة !

فان عرق الكفاح هو الكسر الشسياب الذي تبحت منه الدكتوراة مدام اسلان وتصورت ان اسمه « ٢٠ » !

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان



صورة الفلاف

اختارت سميرة أحمد
مجموعة من الخسرجين
رشحت كلا منهم لدور
يمثله في فيلم لخروجه
هي . اقرأ التفاصيل
كلها على صفحة ٦ ..

تصوير : شريف ذو الفقار

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولميس سابا

● فلما بكسة على عقول الفنانين . شادية تفكر في رحلة وفي
الغية جديدة . وأحمد مظهر يفكر في ألا يفكر ... ص ٨

● شفيق نور الدين « ٢٠ سنة في التمثيل » يرتجف قلبه في
اللحظة التي يواجه فيها الجمهور ويرى أن السيتما شلل . ص ٢٢

● محمد لطيف ، الملقب بالرائع المعروف ، سعيد لأن نسبة مبيعات
أدوات الرياضة ارتفعت إلى ١٠٠٪ لطيف « قاموس متحرك » . ص ٢٤



عشر الغنيات جديدة مسجلة
بصوت الشيخ زكريا أحمد ظهرت
في يوم ذكراه . الشيخ زكريا كان
مطرباً قبل تفرغه للتلحين .. ص ٢٤

هذا الخبر يهمك إذا كنت « كواكبيا » . هل تذكر عددنا الذهبي من أم كلثوم الذي
نفذ بعد صدوره بثلاث ساعات ؟ هل تذكر عددنا الخاص « رقم ١ » الذي يبيع
يوم صدوره « يوم أول ينسايير » بثلاثة أضعاف ثمنه ، ولا تزال رسائل القراء
الذين لم يتمكنوا من الحصول عليه تصل إلينا ؟ لقد أعدنا لك مفاجاتنا الثالثة
لتقدمها لك هدية في العيد .. ستجد أن عددنا القادم ضخيم كبير . زيادة في عدد
الصفحات . وزيادة في الموضوعات . ولكننا لم نرفع السعر . ستشكرى هذا العدد
المتنازل بالثمن العادي

ستجد في هذا العدد « اليوم الكواكب » . وهو يتضمن مجموعة كبيرة من صور أحب
نجوم الفن إليك . هذه ليست فكرتنا نحن . إنما هي فكرتك أنت . رسائل القراء الذين
يسألون دائماً لماذا لا ننشرون صورة كبيرة على صفحة كاملة لهذا التجمهر أو تلك النجمة ،
كانت هي نواة الفكرة . وحققنا رغبات كل هؤلاء القراء . في الكواكب محرر جديد .
هو أنت

سعد الدين توفيق

كوكبية

القارئ

المخرج فتوح نشاطي (عمره الفتي ٤٢ عاما) يقدم حولا لمشاكل المسرح مشكلة التأليف حلها في الترجمة والاقتباس . قلة مشاهدي المسرح حلها في يد وزارة التربية، والصحافة . تجربة « الأرملة الطروب » يجب ألا تكرر . وكل مشكلة لها عنده تحليل وحل . لننعه يتحدث بنفسه على هاتين الصفحتين

أزمة التأليف المسرحي

الحل هو:

الترجمة والاقتباس

فتوح نشاطي

جمهور بالملايين

● لابد من انتاع الجمهور بالتردد على المسرح . المراه على الولع به . هذا الانتاع يقوم على ركائز ثلاث تعتبر في نفس الوقت منابع للفن المسرحي .

أول هذه المنابع فرض ادب المسرح كعادة أساسية في مختلف مراحل التعليم . فالتلميذ مثلا أحببت المسرح لأننا درسنا مولير ومسرحياته في مدرسة الفرير . وأنا تلميذ . أصبحت ألتذوق الأدب المسرحي من ناحية وأصبحت شغوقا بالاستزادة منه ولو درست مسرحيات الحكيم وعزير بأقله وشوقي وبكتس في المدارس لاكتسبنا روادا كثيرين للمسرح .

ولابد أيضا من نشر النصوص المسرحية في ملاحق أسبوعية مع المجلات الأسبوعية . أو نشرها في طبعات شعبية وبفروش زهيدة لأغراء الناس على قراءة المسرحيات بدلا من القصص البوليسية وقصص المغامرات . لقد كان المرحوم اسماعيل وهبي يصدر مع مجلة « المستقبل » ملاحق تضم المسرحيات الناجحة منذ ثلاثين عاما . هذا فرد قام بهذا المجهود فلمناذا لا تضطلع به البسوسوم دور النشر والصحافة . عندئذ سآرا الناس المسرحيات . ولابد أن تأتي هذه القراءة بنتيجة .

ويبقى دور المسارح نفسها . لابد أن تعرض كل فرقة حكومية أو تأخذ إعانة على المستوى الرفيع المصمم من المسرحيات بهذا أوكد لكم أن مشاهدي المسرحيات سيرتفع عددهم مع الأيام إلى الملايين .

لغة المسرح

● ومن ناحية لغة المسرح .

في رأيي أن اللغة العربية ذات وقع موسيقي جميل على النفس . أنا شخصيا أحبها . وأرى أنها قريبة من النفس وخفيفة على الأذن . وأرى أنها اللغة المناسبة للمسرح في التراجيديا والكوميديا إذا كانت المسرحية مترجمة أو كانت تاريخية . أما المسرحيات المصرية التي تعالج حياتنا اليومية فأرى أن اللغة الدارجة أنسب لها . ولكن علينا أن نعوغها في عبارات أنيقة ومبسطة . وقد شرب بدم التونسي المثل القذ في إمكان تحويل اللغة العامية إلى لغة شاعرية

لنترجم ونقتبس

● والان نتحدث عن أزمة التأليف . ان لدينا خمس عشرة فرقة مسرحية

المخرج المسرحي فتوح نشاطي
تحويل إلى طبيب . . كتب
روستة علاج للمسرح . . .



تعمل على ثمانية مسارح . وكتاب المسرح أصبحوا من النادرة بحيث تنخاطهم الفرق المسرحية . ولواجهة هذا الاستهلاك الضخم لجأت الفرق إلى الإمداد المسرحي « المسرح » واعتقد أن أزمة التأليف ستحل خلال موسم على الأكثر . على شرط أن تقلل من المسرح . وأن نكثر من الترجمة والاقتباس .

ويجب الذين يقومون بالمسرح أنهم يتصورون المسرحية مجرد صور متتابعة من أية قصة . في حين أن « الصراع » هو المورد الفكري في المسرحية . مثلا بعضهم « مسرح » قصة نجيب محفوظ « خان الخليلي » . القصة من أجل ما قرأت غير أن الموضوع لا يصلح للمسرح لأن عنصر النضال فيه معدوم . والخطر الكبير في « المسرح » أنها تسد الطريق أمام المسرحيات المؤلفة والمترجمة والمقتبسة . إذ أن أصحاب القصص التي تعد للمسرح لهم أسماء لاأمة تستهوي المستولق في الفرق كما تستهوي الجمهور أيضا .

أما الترجمة فنحن في حاجة إليها فهي النافذة التي تطلنا على الجديد والجيد في كل زمان ومكان . والاقتباس له أهميته أيضا . لأن مستويات جمهور المترددين على المسرح تختلف . والاقتباس بما أنه يخضع الأصل الأجنبي للبيئة المحلية فهو يقرب المعاني والأحداث لجمهورنا فينتجوب مع المسرحية .

والاقتباس شائع في كل بلاد العالم . وهو ليس سرقة كما تصور . لأن الكاتب يعترف بأنه مقتبس . وميزة أخرى في الاقتباس وهي أنه وسيلة لإعداد المؤلف المسرحي . لأنه لا يترجم بل يتصرف ويخلق شخصيات وحوادث وحوارا . وبهذا يتدرب على التأليف .

عندنا مصانير بالانانية الفردية ، ويؤثرون الراحة والنجاح السهل على الارهاق والتضحية من أجل تفسيهم أعمال خالصة عظيمة الحكاية من أولها اننا قدمنا أوبريتات منذ أربعين عاما . لعنا كبار الملحنين مثل داود حسنى وكامل الخلى وسيد درويش وزكريا أحمد . وكانت أكثرها من أصل أوروبى وترجمت أو اقتبسست . وكان للموسيقى يومئذ شأن كبير . كانت رائجة على المسرح بعد ظهور الشيخ سلامة حجازى . تم انتشارت روايات الفرائكوارب التى ابتدعها أمين سدى والكسار وعزيز عيد والريحاني . وكانت الخطوة الطبيعية بعد ذلك هي روايات « الأوبرا كوميك » المعروفة في المسرحين الفرنسى والانجليزى . وصارت بلباقة . وجاء الملحنون ولحنوا

● فى رأى فى المسرح الفئانى . قبل أن اشرحه نبدأ برسم الخطوات التاريخية التى مر بها المسرح عندنا . **وعبر المسرح يمكن أن نقسمه الى أربع مراحل :**
المرحلة الأولى هي التى ظهر فيها الشيخ سلامة حجازى . المسرح خلالها كان نصفه تمثيلا ونصفه الآخر غناء فلكي يجذب الشيخ سلامة جمهوره الى التمثيل كان يستعين « بالصبيته » ولا نسى انه كان صاحب صوت عظيم . فالمسرح اذن بدأ نشاطه متوكئا على الغناء والمنى .
والمرحلة الثانية هي التى ظهر فيها جورج أبض . فمنذ عودته الى القاهرة عام ١٩١٠ وتقدمت الروايات

* درسوا للتلاميذ مسرحيات الحكيم وعزيز اباظه وشوقي

* تجربة « الارملة الطروب » يجب ألا نكررها في المسرح الفئانى

هذا اللون فانتشرت الاغان داخل المنازل . الجميع يرددونها .

والمشكلة التى تصادفنا الآن هي التأليف للمسرح الفئانى . يجب أن نؤلف بدلا من الترجمة والاقتباس . وهذا يضع صعوبة جديدة أمام المسرح الفئانى فنحن لا نجد حتى الآن المؤلف الذى يكتب « اللون » من المسرحيات .

قد يكون لدينا من الموسيقيين من يستطيع أن يلحن . ولكنه مشغول بالأفلام السينمائية والاسطوانات .

وفي الاستطاعة ايجاد الأوبرا كوميك لو لجانا الى الاقتباس والتقصير بدلا من تقديم العمل الاجنبى بترجمة النص وتركيبه على اللحن الاسلى كما حدث فى « الارملة الطروب » . ان هناك فرقا بين جملة تؤديها رئيسة الحظى بطريقة الفرجية وبين جملة تؤديها وردة الجزائرية بروح شرقية ونغم شرقى فيه جمال وشاعرية تتدفقها الاذن الشرقية .

أين المراجع ؟

● وعيب آخر تشكو منه صاخرنا هو نقص المراجع . ليس لدينا مكتبات فنية . دار الأوبرا وهى أكبر مسرح عندنا خالية من مكتبة فنية كاملة . والفرق المسرحية كلها تشكو هذا النقص . مع أن مثل هذه المكتبة الفنية التى تضم مراجع وأرشيف لكل الاعمال المسرحية التى قدمت جز متتم للفرقة من الناحية الفنية . والاعتماد على المكتبات الشخصية غير ممكن لأنها بالطبوع فقيرة و امكانياتها

أحمد عبد الحميد

الكلاسيكية العالمية باللغة العربية عام ١٩١٢ يمكن القول ببدء عصر التراجيديات والرومانتيكية فى مصر .
وثانى المرحلة الثالثة مع فرقة رمسيس . فقد استطاعت خلق نهضة مسرحية قوية هي العصر الذهبي الاول الذى شهد المسرح . بدأها يوسف بترجمة شوايح من الادب العالمى وبالاقتباس منها وهي تمثل التراجيديات الحديثة عندنا . وللأسف تقلبت ترجمة التأليف على يوسف فأصبحت التراجيديات بنكية . ونحولت الى مجرد روايات ميلودرامية لأنها اتخذت صورة كاريكاتيرية فيها مبالغة مفتعلة أبرزها « القتل » بلا داع في معظم الروايات

والمرحلة الرابعة بدأت بالفرقة القومية عام ١٩٢٥ . وتعتبر رد فعل لنكسة فرقة رمسيس وقدمت الفرقة القومية خلالها نماذج طيبة من الادب الحديث العالمى والمحل . وقد افتتحت بمسرحية توفيق الحكيم « أصل الكهف » . ونحن ما نزال نسير في هذا الاتجاه وان كنا تجرأنا وقدمنا الوانا من المسرح الفئانى . ورواد الدراما الحديثة عندنا هم توفيق الحكيم وعزيز اباظه وعلى أحمد باكثير وإبراهيم المصري وإبراهيم رمزي . وأخيرا كتاب الطليعة من أمثال يوسف ادريس وتيمان عاشور ولطفى الخولى وسعد الدين وهبة

روايات غنائية

● بالنسبة للمسرح الفئانى أنا اعتبر تقديم الاعمال الاجنبية معربة بدعة وهروبا من الفشل الى فشل أكبر منه . وفي رأى أن الملحنين والمطربين



تصوير زكى عبد التواب

سميرة أحمد

تخرج فيلما..

للمخرجين !

سميرة أحمد تنوي انتزاع جائزة أحسن ممثلة . ستدخل مسابقة وزارة الثقافة لأحسن فيلم وأحسن ممثلة هذا العام . ولكنها ما تزال حائرة بين فيلمين لها «الخرساء» .. «رجل في حياتي» . دورها في «الخرساء» يسجها . لأنها بذلت جهدا كبيرا فيه . درست شخصية «الخرساء» في «مهمل الصم والبكم» .. عافت فيه شهورا لتعرف كيف تعبر «الخرساء» في كل المواقف . «وياحرام» فيه في المعهد فتبات في منتهى الجبال وكانت الواحدة تصعب على ومش قادرة تعمل لها حاجة .. المخرج الأمريكي ماروتون شاهد فيلم «الخرساء» . فظن أن ممثلة خرساء فعلا . لم يصدق أنها تستطيع أن تنطق إلا بعد أن رأى سميرة .. وسميها تنطق أمامه . رغم هذا فسميرة حائرة بين هذا الفيلم ، وفيلم «رجل في حياتي» .. أن يستقر رأيها على اختيار أحمد الفيلمين لتقدم به للجائزة إلا بعد أن تأخذ رأي الجمهور . أن سميرة تنق برأي مشاهدي الفيلم . بعضهم لديه إحساس مرهف تجاه الفيلم الناجح .

قلت لسميرة :

• ولماذا لاتسألين النقاد رأيهم في هذا الاختيار ؟

— لأن النقاد لا يمجيبهم العجب . أما الذين يشاهدون الفيلم من الجمهور فإن حكمهم على الفيلم يمثل الرأي العام للمشاهدين . وهو حكم عادل . ثم أن تقني بمسابقة الجمهور ستضمن لي النجاح . وسميرة مشغولة هذه الأيام بتصوير فيلمها «الله» . دورها في الفيلم الأنيقة التي تقيم فيها في الدور السادس بمطلة على النيل . كانت الفيلم مقلوبة . فان بعض مشاهدي الفيلم تصور في الفيلم . كان مخرج الفيلم وجيه نجيب يشرف على ترتيب الأثاث بشكل يتلاءم مع جو الفيلم . بالناسبة وجيه — زوج سميرة — هو كاتب القصة والسيناريو للفيلم ، وهو مخرجه أيضا . أما أبطال الفيلم الذين يشتركون فيه مع سميرة فهم أحمد مظهر وشكري سرحان ومياد حمدي وتوليقي الدقن . وخيرية أحمد .

قصة الفيلم تدور حول أسرة فيها ثلاثة أخوة . يقع الأخ الأكبر في حب إحدى المدرسات . ويتورط في حادثة تجره إلى المحاكمة ، ويروح السكين ضحية الحب .

وقد قيل أن سميرة أحمد ستجده إلى الإخراج السينمائي . ستعمل مخرجة . قلت لسميرة ما أقوالك في هذا الموضوع ؟

قلت : — دي حكاية ليس لها أساس . أنا ممثلة وبس . وأنا زملائة لأن النقاد سلخوني ، وهاحموا اشتغالي بالإخراج . مع أنهم لو سألوني لقلت لهم أنني لم أفكر في هذا الموضوع . وأحجاسي من الاشتغال بالإخراج لا لأنني استكثرت هذا على المرأة . أبدا . فبعد دخول المرأة

سميرة أحمد تنكر أنها فكرت في إخراج أفلام للسينما . وقالت لمانع من إخراج رواية للمخرجين . وزعت الأدوار فعلا . عز الدين شاعر بئس . وحلمي حليم ست عجسوز . السيدتان اللتان تصلحان للإخراج هما آسيا وماري كويني . سميرة تقسم أنها تقرأ السيناريو قبل تمثيل دورها .



سيف في دور «صاحب عظم كبير» . ويركات في دور «بارمان» . وكمال الشيخ في دور «كواثر» . ومهد الرحمن الشريف في دور «موزع موسيقى» . وعز الدين ذو الفقار في دور «شاعر بئس» . وسيد زيادة في دور «ملاك» . ومحمود ذو الفقار في دور «رجل أعمال» . وفتحي عبد الوهاب في دور «وارث» . والمشكلة بقي أننا عابرين «مخرجة» نساعد لها بطول الرواية

• نتمنى إلى التمثيل .. هل صحيح أنك لا تقرأ السيناريو قبل أن تملئ دوره ؟

— لا يمكن أن يحدث هذا . أنني أقرأ السيناريو مرات قبل أن أتمل دوري . حتى لو كان الذي كتبه هو زوجي . لأن هذا ضروري لإجادة الدور . وأحجاسي به . وأنماجي فيه . ولا يمكن أن أتسند إلى غيري بالموافقة على الدور نيابة عني . قد يحدث في هوليوود أروما أن تعهد ممثلة إلى مدير فني باختيار الدور والموافقة عليه أو رفضه دون أن تراه . ولكني لا أوافق على مثل هذا الإجراء . ولا أعمل به .

• وما هو الدور الذي تتمنين تمثيله ؟

— لدي الآن دور يشغل كل تفكيري . وهو يمثل شخصيتين متشابهتين تماما لأنهما توأمان . سأتمل الدورين معا . ولن يشعر المشاهد بأنني نسخة الأخرى .

• وكيف تقضين وقت فراغك ؟

— أأهم التلفزيون . وبمجبني جدا «ركن الأطفال» ، وبخاصة شخصية «السلطان بهلول» .. وأجد سعادة كبيرة عندما أرى نفسي في التلفزيون بينما أنا في بيتي أشاهده ..

• ومن يعجبك من الممثلين ؟

— هناك وجه جديد اسمه محمود العديني مثل ممي . وأحسنت أنه كفاءة طيبة . واثنا له بمستقبل كبير

• وأخبار الابنة الصغيرة ؟

— قصدا «جليلة» بنتي . تمورة . تعرف أن كل اللي يشاؤها يحبها . دي دما شربات . وحلوة حلوة . خالتها خيرية تموت فيها . وما تفرش تسبها أبدا . عشان كده دايم خيرية معاهما هنا . وتعرف كمان أن عندها موهبة في التمثيل . وخاصة ساعة ماتميط ..

ولم تنس سميرة إلى نهاية الحديث أن تقول «أنا في انتظار رأي القراء في الفيلم الذي أقدم به لجائزة وزارة الثقافة . أرجو أن يكتبوا لي وأنا أشهد الكواكب على أن القاري الذي يشر اختياره بفوزي بالجائزة له على جائزة ..

الوزارة أجد من حقها أن تمسك مخرجة . ولكن من التي تمسك مخرجة ؟ .. آسيا مثلا لأنها منتجة . واتصال عملها بالمخرجين يزودها بخبرة . وكذلك ماري كويني . يمكن أن تنجح في الإخراج . أما أنا فلا أظن أن أتنجح في الإخراج إلا إذا درست الإخراج وتوفرت لدي الخبرة اللازمة له . وبينى وبينك إذا فكرت في الإخراج أختار أبطال روايتي من المخرجين لا من الممثلين .

• والله فكرة .. طيب وذي لنا أدوار رواية كثة ؟

— ما فيش مانع . حسن الإمام في دور «الفتوة» . وحلمي حليم في دور «ست مجوز» . وسلاج أبو

• شادية : مشروع أغنية لموقف أو قصة

• صلاح ذو الفقار : مشغول مع أشباح الليل

• مريم فخر الدين : تحول اللامعقول الى معقول

• أحمد مظهر : يفكر انه «ما يفكرش» ويربح نفسه !

كبسة على عقول الفنانين . شادية مشغولة بفكرتين واحدة عن أغنية للتليفزيون .
والثانية متصلة بأسوان . وأحمد مظهر حائر . يفكر في أحسن طريقة لكيلا يفكر .
ومريم فخر الدين تفكر في اللامعقول . وعند آخر من الفنانين يفتحون عقولهم لك



جريدة



فكرة



عندك



• ونوش خلاص ؟

— له بافكر !

أشباح لصلاح

والنور على صلاح ذو الفقار

• بتفكر في ايه يا صلاح ؟

— بانكر في أشباح الليل

• ليه . بتخاف منهم ؟

— لا . أبدا . دانا بصيهم جدا

• ما فكرتيش في تنفيذها ؟

— اتصلت ببعض المؤلفين ومرتت عليهم الفكرة . واتصلت ايضا ببعض الملحنين ومرتتها عليهم ، والبسطوا من الفكرة . . . ولسه .

• والفكرة التالية ؟

— بانكر في السفر الى اسوان مايزه أعرب من المشاغل في القاهرة وارتاح لي يومين .

أغنية في قصة

اول فنانة . . هي شادية

• يا شادية بتفكرى في ايه دلوقت ؟

— عندي فكرتين . متش فكرة واحدة . والاثنين شاغليني خالص .

• الاولى ؟

— خاصة بالتليفزيون . مايزه اعمل أغنية تليفزيونية تعبّر عن موقف أو عن قصة كاملة

ما وابتك في أن تقوم بجولة في رموس الفنانين . . . الهدف هو البحث عن الفكرة الجديدة التي تعبر في ذهن كل منهم . تمام معي في الليل وتصحو معي في الصباح وتظل عالقة بفكره تداعبه وتسلله وربما تؤرقه أيضا . سنطلب فجأة على لماتية منهم . ومطلوبه من كل فنان أن يتفحص أفكاره بين يديك . كما هي بلا مسنفرة ولا تنميق . الفنانون الثمانية لبوا الطلب بكل سرور .



صلاح ذو الفقار يفكر في انتساج فيلم عن دور الفنانين في معركة قنسة السويس

اصل الحكاية من اشباح يعنى اشباح . ابدا . دى اشباح يعنى فدايين

● ممكن نوضح فكرتك ؟

- بقى فيه فى تاريخ كفاحنا مرحلة هامة جدا ، من العامين ١٩٥٢ و ١٩٥٣ فى الفترة دى قام القديون بأعمال رائدة فى منطقة قناة السويس . وانا بافكر فى انتاج فيلم عن القديين وأعمالهم فى هذه المرحلة

● والقديون هم اشباح الليل؟

- ده الاسم المؤقت اللى اخترته للفيلم .

اللامعقول يبقى معقول

ولعبت الى مريم فخر الدين

● ايه اللى شافلك الان ؟

- زعقت من افلامنا المشابهة

● احنا عازين الفكرة الجديدة التى تشغلك

- ما هو من النقطة دى جت الفكرة اللى شافلانى . انا قلت اعمل فيلم جديد لنج فى فكره وفى اخراجه وفى تمثيله وفى عرضه . بافكر فعلا اعمل فيلم من « اللامعقول » . هذا الفيلم ان يكون ماديا . سيكون جديدا بالنسبة للجمهور

● وازاي حايثحول اللامعقول الى فيلم معقول ؟

- المهمة صعبة فعلا . لانها لازم تعرض بطريقة مبسطة سهلة يفهمها الجمهور . وبما اننى اريد لهذه الفكرة ان تنجح لذا سأدرسها دراسة واقعية مع حلمي حليم لانه على دراية بهذا الموضوع

● وامتى التنفيذ ؟

- دى فكرة . ودراستها ستأخذ على الأقل سنة ونصف سنة .

كيف لا يفكر

وسألت أحمد مظهر

● بتفكر فى ايه ؟

- فى انى ارتاح كويس

● ودى فكرة ؟

طبعاً بعد المجهود اللى بذلته الموسم اللى فات قلت ادى نفسى اجازة ارتاح فيها من الشغل .

● وابه اللى بتفكر فيه وانت مرتاح ؟

- بافكر اخرا الكتب الكثيرة اللى لم تنجح لى مشافلى الفرصة لقراءتها وافكر فى الذهاب الى النادى لمارس الرياضة اللى بعدت عنها الايام الاخيرة . وافكر افعل مع اولادى ابروش معاهم .

● وتبقى ارتاحت ؟

- ماهوانا بفكر انى ما نكرش .

برنامج جديد لنج

وفلت اسال هدى سلطان :

● عايزه اشوف فكرة جديدة لك يا هدى ؟

- وماله افضل . هدى فكرة جديدة عال

● ايه هى ؟

- لسه مش كاملة فى ذهنى ، ولكنها جديدة جدا . ما حدثش نكر



اقلب الصفحة



شادية زسكرى فى «الهرب» الى اسوان لتستريح من « دوشة الشغل » ! ..

ليها قبلي - وانا مشغولة خالص
بأني اكملها .

● بخصوص ايه الفكرة دي ؟

- بخصوص برنامج جديد بافكر
اقدمه في التلفزيون ..

اي جديد فني

ورابت شكوى سرحان .. سرحان

● سرحان في ايه يا شكوى ؟

- بايحت من شيء جديد

● في ايه ؟

- في المجال الفني ، بافكر كيف
اجد ميلا جديدا لم يقابله غيري او

قابله ولم ينفذه بالطريقة التي
تمجيني لانفذه بطريقة احسن

● ولقيت ؟

- يمكن الاتي دلوقت ، على اي
حال هذه طريقتي - دائما اشتاق الى
عمل فني جديد له ملامح جديدة من
كل ناحية .. ودايما ابحث عن هذا
العمل الجديد ..

زئوبيا للشاشة

واقفقت بعائدة هلال

● لازم مشغولة بفكرة جديدة ؟

- انا مشغولة بفيلم زئوبيا ..

● انا اعرف ان المؤسسة مستتجة
وستقبلني انت

- ايوه ، يس ليه انتاج الفيلم
اناخر حتى الان ؟

● ده اللي شاطك ؟

- انني افكر في اخراج هذه
القصة على الشاشة بآية وسيلة .
حتى ولو أدى ذلك الى ان انتجهانا

بخاف من اللطش

نهاية المطاف كانت بسؤال كمال
الشنوي ؟

● قول لنا بتفكر في ايه ؟

- موش معقول

● بتفكر في الموش معقول ؟

لا - قصدي موش معقول افول
انا بافكر في ايه - لان الفكسرة
الجديدة يمكن لطشها بسهولة ،
وما دامت في راس صاحبها فهي في
الحفظ والصون ، اما اذا باح بها
فانه يفقد ملكيته لها ، ويمكن
باخذها غيره ..

● يعني ؟

- سأحفظ بفكرتي حتى تخرج
الى حيز التنفيذ ، وبعدن افولها ان

ليلى مرموش

عندي فكرة جديدة

مريم فخر الدين زهقت من الامانة
وعايزة تعمل فيلم عن الامماتول ..

احمد مظهر عازي ياخذ اجازة
يقرا فيها ويلعب ويدرس مع اولاده!



خواطر في الفن

بقلم هاني سالم

الجمال .. أم الشخصية

● ● أيها السيد تأثرا على النفوس : الجمال الصارخ .. أم الشخصية القوية ؟
قام استفتاء بشربه هذه المسئلة أخيرا بالرد على هذا السؤال .. وكانت الأجابه ممتله في فوز مذهبيه الملتزبون « سميره الكيلاني » بأكثر الأصوات ، كاهب شخصيه ملتزبيه التي فلوب الجماهير .. وكان المعنى الذي أبرزه فوز « سميره » في هذا الاستفتاء هو أن الناس يبتغون بالرفه « ذاب الشخصيه القويه » .. أكثر مما يبتغون بالرفه « ذاب الجمال الصارخ » .. ومع أن « سميره الكيلاني » تميز بنوع من الجمال الهادئ .. وبوجه مصري أصيل ، فيه سميره النيل ، ورفه ، وحلاوت .. إلا أنني لا اعتقد أن شيئا من هذا هو الذي جعلها تفوز في ذلك الاستفتاء الذي فاس به هذه المسئلة .. وإنما الشيء الذي جعل « سميره » تفوز بذلك اللقب هو ، بالتأكيد ، شخصيتها .. شخصيتها القويه بفر نيه .. اللامعه بفر عرود .. الناجحه بفر ادعاء !

أن « سميره الكيلاني » - في رأي - نموذج حقيقي ، وممتاز ، للمرأة التي تفرص اجراءها على الناس شخصيتها ، وليس بانبوسها .. بملابسها ، وليس بجمالها .. ولقد كان « لسميره الكيلاني » نفس هذا التأثير على الناس عندما كانت مذيعة بالراديو ، لا تظهر منها للناس ففر صوبها .. ذلك لأن الصوت يستطيع أن يكشف عن شخصيه صاحبه .. عن الكثر مما يحوى عليه هذه الشخصيه من مصالح القوه أو الضعف .. ولكنه لا يستطيع أن يكشف عن نصيب صاحبه من الجمال .. أو القيم !

أني اعتقد أن فوز « سميره الكيلاني » في استفتاء (الكواكب) بلقب احب مذيعة الى نفوس المشاهدين - اعتقد أن هذا انبوع يجب أن نطرح نرسا للاهتمام لخدمه من قسات « المصائب الصغره » .. نرسا عنهم ان المراه « ذاب الجمال الصارخ » - حتى ولو كان طيبا وليس مسموما - لن يكون لها في نفوس الناس نفس التأثير .. ولا حتى نفس التأثير .. الذي يتركه في هذه النفوس المراه « ذاب الشخصيه القويه » !

وأني كنت الى عهد قريب .. وكالملايين غيري - كنت اعتقد أن « كليونارا » لا يستطيع أن يستحوذ على « انطوس » بأي شيء آخر غير جمالها .. وبقيت على هذا الاعتقاد الذي يشاركني فيه الملايين حتى أيام قليله مضى .. إذ كنت اقرا كتابا عنوانه : « الفضل في التاريخ » .. فإذا بي اقرا فيسسه للمؤرخ العظيم « بلونارك » عن « كليونارا » كلاما جديدا .. كلاما ساقط كل المصنوعات التي احفظ بها ملايين من الناس .. على مدار مئات من السنين ، بالنسبه لكليونارا .. قال « بلونارك » : « لم يكن جمال كليونارا في حد ذاته رائعا بحيث لا يمكن مقارنه غيرها بها .. أو بحيث لا يستطيع المراه أن يراها بدون أن يصغفه جمالها .. ولكن تأثير شخصيتها فيمن يكون يحضرها هو الذي كان لا يقاوم .. فقد كانت جادته شخصها .. مسعوه مسحر حديثها .. الى جانب الطابع الذي تكسبه لكل ما هول ، ونشر .. كان ذلك كله سيبا ساسحرا ، ومذهلا ، مما »



كليونارا



سميره الكيلاني



عبد الحليم حافظ

والسبحه « السبحه » ان الحمر سيد قد يكون به اعتباره ، ولكنه ليس كل شيء .. وإن المراه ذاب الشخصيه القويه .. حتى ولو كانت عاطفه عن كل جمال .. فإنها تستطيع أن تترك في النفوس أثرا ، وسعرا .. لا يستطيع أن تحفه انه امراه بصور لها وعما انها يستطيع أن ينفق « بالجمال » من قوه الشخصيه .. أو انها يستطيع أن ينفق ، بالجمال وحده .. كل ما يستطيع أن يحفه بقوه الشخصيه

دعاية للخمر .. بالمجان !

● المعروف عن « الخمر » انها « أم الكبار » .. ومع ذلك ، فإن كثيرا جدا من افلاما السينمائية والتي جانبها بعض ممثلات الملتزبون .. لا تريد أن تسلم بهذه الدعوه .. فترا ما يدعو للخمر بالمجان .. ويتذبح عليها .. وتظهرها للجمهور في صورة المهرب الوحيد الذي يستطيعون أن يهربوا اليه .. والمقد الذي يفصل من عمله - في هذه الافلام والتمثيلات - لنجا الى الخمر ليمرق فيها هوومه !

والذي يحويه زوجيه بلحاالي الخمر لينس معهم مصيبتهم !
والذي يحلى منه الخط في أنه سوره من السور ، لنجا الى الخمر لنسبه الخمر معاصيه الخط ..
رمايه سافره للخمر .. ويخرج من سائر طلبها ..
وايرار - في مخرج - بلور الكذب الذي يستطيع أن يحبه في حياه الناس .. على حد تصور هذه الافلام ، وذلك التمثيلات ، لها !

حتى « عبد الحليم حافظ » الذي لم يحدث يوم ان من كاتس من الخمر سقيته .. حتى « عبد الحليم » لقاء قلبه الآخر « الخطايا » الخمر حتى التله ..
طر خرج منها ، حتى لم يعد يذكر - في الفيلم طبع - من هو .. ولا اني ولد .. ولا لدا عرس !

أن هذه الدعوه المعايه الى الخمر يجب أن تقاوم .. يجب على رفاة الافلام السينمائية ، والممثلات الملتزبون ، أن ينفق في وجهها بكل اسرار .. وسرامه .. وليس معنى انهيار بعض الناس ، والمخالفه الى الخمر بفكره خاطئه انها سوف ينسبهم همومهم .. أو يخلصهم من مصاعبهم - ليس معنى هذا ان يسبح هؤلاء الخاطئين في خطيئهم .. ويروج تصور للناس أن الخمر هي منقذهم الوحيد من مصائب الدنيا .. ثم يذهب في دفع هذه الفكره في رؤوسهم الى حد وضع السمليه الكبيره .. والساشه الصغره .. في حديتها .. ويصعب أمرها !
أن الخمر ، كما قلنا ، هي « أم الكبار » .. وهذا هو المعنى الوحيد الذي يجب أن يستخرج الساشات الكبيره .. والصغره .. نفسها لخدمه .. أما أن معنى آخر غير هذا المعنى ، وليس من واجب هاتين الساشتين إلا أن يحاربا بهف .. وبلا هواده .. ويظلل على حربيهما له .. حتى سم لهما الخمر منه .. والقضاء عليه !

ولا يبعدنا منه الا المجسره وهم
التحور لخطورة مركز الانسان وموقعه
ومشكلاته اراء نفسه وحضارته وعمره
والذي يزعمج المسابح ذوي
الحساسية الشديدة هو ...
المشكلة التي تؤدي الى المواقف الصعبة
والتي جعله كتاب المسرح في اوروبا ليس
الا احساسا قويا بهذه المشكلة دوران
بمعناها ويشغلوا الناس عنها بالمرح
والمواقف الصعبة او التكت الصارخه
● لماذا رفضت دور البطولة في
هذه المسرحية ؟

- اخر عهدي بالتمثيل وانا في
السنة الثانية ابتدائي مثلت دور ميم
ابن زائدة الذي يواجه احد الامراب
ويحاول ان يثير غضبه فلا يرضيه لانه
من اشهر القادرين على التحكم في
احساسهم وكان رجلا حليما فانا اذكر
ان الرواية كانت تبدأ بان يقول

الاعراب
انك اذكر ان اهلك جلد ثياب
واذا فمالك من جلد البعير
فسحان الذي اعطاك ملكا
وعلمك الحلوس على السرير
فارد عليه : سحانه وتعال يمز
من يشاء ويدل من يشاء بيده الحجر
ايه على كل شيء عذير ...
- فيقول الاعراب :
سارجل من بلاد امت فيها
ولو حار الرمان على القمر
درد

- ان حاورتنا فمرحبا بالاقامة وان
تادرتنا فمصحوبا بالسلامة
ومنذ ذلك اليوم لم اظهر على المسرح

فيلسوف شارع الصحابة
فني في المواد وبقائه ان
الناس لا يفهمون اللامعقول

فانا رجل خمول جدا ولا استطيع ان
ادخل اي محل عام بمفردي والذي
يخرجني هو الذي يدعوني الى مكان
عام فارد عليه او آخر ومعني اناس
لا يعرفهم والمشكلة انني لا استطيع
مواجهة الناس فاشعر بحرج شديد ...
● وما رأيك في ممثل مسرحيتك ؟

- حندي غيت ممثل تقليدي ولكنه
يخرج مودرن وهو يدخل في التمثيل
حين يطاق يوصف وهي في الاداء
والصوت المربص الصيف وهو اسب
ما يكون لمص الباريتون في الاوبرا
ولكن في هذه المسرحية ارتفع الى
مستوى تفكيره كمخرج ... وهو
انسان عادي بسيط هادي وان كان
المصعب يرده الى سالف عهد النخط
والنظر ...

● وسناء جميل ؟
- اعلم مسئلة مسرحية على الاطلاق
وهي على المسرح اصل منها في
السبب ... ولا توجد مسئلة تتمتع
بالدعم فحفظ النص مهما كان طويلا
فسناء جميل وهذا يدل على ثقتها
بالفن واستغرافها في العمل الذي
تقوم به ...

● والمخرج ؟
- معمول جدا احتيابه لهله
المسرحية ...
● واللامعقول ايه حكايته ؟
- اللامعقول متعدد المعقول ...
كاللامركزية فهي متعددة المراكز بس
بينهم ؟

صلاح البيطار

أحمد رجب إلى

عزيزي فلان



كمال الشناوي
التخصص ..



محمد الموجي ..
تصويب الاسد ..



نوفل الحكيم
مخرج فاسل !

نحوي سالم ..
صاحبه مدرسه !

مكانك لا تتحرك !

عزيزي كمال الشناوي

بعضتي وحيي

اولا نركن الصداقة على جنب وشافس بمراحه !
لماذا يا عزيزي - وانت ممثل باحج وحموق - تنسفل بكتابة السبارو
و الحوار وتغترم الاحراج - كما اظن - ماذن واحد احب ...
ولبن ذلك سمعت ان الاح يحيى شامخ قد قرر ان يخرج ايضا
مع سبق الاصرار والترصد !

واعتقد بانو كمال ان هذا منتهى الكلام الفارع الذي يشد السهنا
المصرية من فعاها ليود بها الف حطوة الى الورا - فحين في عصر
ابور سمائه «التخصص» - هذا التخصص في الجسمات المنحرفة
هو مابع التطور الحضاري والعدم المستمر المدهل في كل علم وفن !
واذا حار ليوسف وهي - شعاه انه - ان يكتب زمان : قصة
وسبارو وحوار واحراج وتمثيل يوسف وهي : فقد كان عصره
يعمر له ذلك ويتعاضد - كانت الدنيا هوجه ، ولم يكن العصر
العلمي قد لاح في محمما بعد ليبرز اممية «التخصص» - فالتخصص
هو لازمة للعصر العلمي ، وهو الو - به ان - حموق والاحراج
والتطوير المستمر على اساس مهجية ، وكما عدم العلم كما
صاقت دائرة التخصص - غدا - وحياتك - ان تجد طبيب اذن
وايف وخنجرة حة واحدة ، ايف فقط او اذن فقط او خنجرة
فقط . ومن يدري ، ربما بانى زمن ترى فيه طبيا متخصصا في
ال - اذن فقط او اليمن فقط .. وما تستعرض .. ومن هوليد
- عزيزي .. ثاني الينا اعلام باحجة قوية - والمة وكلها وليدة مبدأ
التخصص - المنسل منل - السبارو سبارو فقط
كاتب الحوار اختصاصه الحوار فقط - الممارك التاريخية لها



على الناس مباشرة ومدون مؤنجات وألانسف - وما امرعى اد كان
بلاسف اولا - فلبق واداره القمى واعلمته . ولهذا لا يمكن ان أعد
الطرية لان مدير الكبارية يحتاج الى مؤهلات خاصة لا تتوفر
نسجعة الصف . .

وقبل ان اشرح لك اريد ان اسأل : عندنا في بلدنا كم مؤلف
ولحن مسرور الحال ، مطمئن البال ، محتاط للزمن وكوارنه اذا
سرك أسرة وأولادنا ؟ ولا واحد وخيانك ؟ فهل تصرف من هم
الاغنياء ؟ هم المطربون يا اساذ المطربون الذين يجرون في أغاني
المؤلف واللحن بعد العرق وسهر الليالي وحرقة الدم .. ان المطرب
لا يضيف الى اللحن شيئا غير صوته وصوته هو آلة عزف من ضمن
الآلة الاوركسترا ولكنها آلة بشرية اسمها الصوت .. مريض أكثر من
كثير ، وبعد ذلك يجنى المطرب كل شيء ويصبح المؤلف والملاحن ويخرج
كل منهما من المولد بلا حمى .

الحق یا دکتور!

هذه طرق عظمه سره الحكم وصحة من اسم الله محمد بن
الامصغون ، ان لا احد
يبدلوا الحكم الاسمه

ثانيا - رواية تراحيديبة صيفه مؤثرة ثم صحت احدها
 من الطبقة فيها مثلثة كبيرة السن . تكتنف الكاميلا عن عصب ووجهها
 ومع ذلك فهي في الرواية عروس جديدة لبح ، والاعرب من ذلك ان
 مربها في الرواية بلطم لانها كانت بفر رجلا قبله . الحوار التراحيدي
 كأنه يد ترغز المتفرحين فيصيحون دمع اوفهم . طمعا هذا ايضا بدخل
 في باب عمر المألوف ، والجارح من محط كل واقع ، انسر الراحيدينا
 الصبحك الى حد بضعة المنفحات . . من نرجع الرواية نحب لفر
 اللامعول !

المرجى يراجم المطرِب !

على الناس مباشرة وبدون مونتاج أو بلاسيف - وما أعرفه أو أدرك
بلاسيف أولا - قلب وإدارته المهيأة واعلمته - ولهذا لا يمكن أن أعيد
الطريق لأن مدير الكباريه يحتاج إلى موهبات خاصة لا تتوفر
نصفها الصنف . .

محمد الموجي

تلغرافات
سريعة
جدا

● الى بعض اصحاب برامج
الغواير بالاذاعة والليغريون

برنامه یومی او اسبوعی، اونها
شهری، او شهری .. اما برنامه
سوی گبرلج .. اسواء المرح ..
.. طبع مع انطبع والمسمی کل
سنة .. بهذا احراج جدیدی
لانظام الرسی للبرامج .. یهتد
بینه !

احسان عبد القدوس يمينه على
ممثلى التلفزيون انهم لا يحفظون
ادوارهم . وزورو شكيب ممحة مما
كتبه احسان وتؤيده في ان هذا عيب
كبير . ولكنها غاية على احسان
لانه لم يحدد اسماء هؤلاء الممثلين
الذين وآهم في التمثيلية لا يحفظون
ادوارهم . ان سكرته عن تحديد
اسماء هؤلاء الممثلين مع التهمة حتى
تشمل الجميع . فداى زورو ان عدم
حفظ الممثلين لادوارهم آفة . وماساة .
تقول :

- يوم عهد المنصور طمعه احسن
في التلفزيون ان تجد الناس الى
بعدما في التمثيلات الآن . الذي
حدث الآن ان الممثلين والممثلات
لا يحفظون ادوارهم . وبعضهم
الاحلاس وانصدق وهم يملكون .
لم انهم لا يعرضون على حضور

عدم حفظ ممثلى التلفزيون لادوارهم زاد عن حده . افرضوا عقوبة على الممثلين
الذين يقرءون ذلك . على النقاد ان يقولوا كل شيء عن التمثيلية التلفزيونية ...
زورو شكيب الى بفتح قلبها لك هنا عادت هذا الاسبوع الى المسرح ...

* ماساة ممثلى التلفزيون عدم حفظ ادوارهم

* عيب هندرسستم هو بدلة الرقص والفساتين المفتوحة

* النقاد لا يقولون كل شيء عن تمثيلية التلفزيون

زورو شكيب

التدريبات التي تسبق التصوير
وكل ما يهمه هو ان يتم التصوير
ليحصلوا على احورهم . وهم في
بعض الارب يوزعون جهودهم واكثر
من تمثيلية ولذا لا يجدون فراغا من
الوقت لحفظ ادوارهم فيصطرون المخرج
الى الاستماعة بملفن . والماساة ان
صوب الملمن يرتفع فوق اصوات
المتفرجين

● وماذا تقترحين لعلاج هذه
المشكلة ؟

- بوى ان تعمل كل ممثلة وكل
ممثل الى مستوى حفظ الدور قبل
الوقوف امام الكاميرا . ان الفنان
الذى يحترم نفسه يحفظ هذا نوحى من
نفسه . وانا شخصيا لا اسمح لنفسي
بالاشتراك في تصوير تمثيلية الا اذا
كنت متأكدة تماما من حفظى لدورى .
بل ولادوار جميع الممثلين في
التمثيلية ايضا . ولكن ما دام
الممثلون والممثلات لا يؤدون ذلك
يوحى من انفسهم فيجب التدخل .
يجب الا نسمع لاي مخرج بتصوير
اية تمثيلية الا اذا كان متأكدا من
حفظ الممثلات والممثلين لجميع ادوارهم
حفظا تاما . كما يجب ان تفرض
عقوبة على كل من لا يحفظ دوره قبل
الوقوف امام الكاميرا !

● اننى اشكره على هذه الصراحة

- اننى لم اقل كل ما عدى .
وان اقول اكثر مما قلت حرصا على
عدم الاساءة الى احد .

● يبدو انك الآن بصرين جهودك
الفنية على التلفزيون ؟

- لست كلها . املها فقط .
لانى احببت هذا الفن الجديد
الذى يجمع بين المسرح والسينما وهو

زورو شكيب طالب
زملائها وزميلاتها بلن
بأنهموا طمعه العمل
التلفزيونى . . .



في حجة من - مهمه الممثل
وتمسك شخصوا من فاني اني
براه كك كك

● وعملك في المسرح ؟

- نرى على المسرح مع كثير من
فرقة . وكثير نصيب احسن م
مسرح يتفرون لاني نريد عملا
ميا بوجه اني لا اتر فيه سجد
والربح ، وانا سعيدة بالعمل في المسرح
التلفزيون . وفي تمثيليات
السينما . ولا يكاد يفتنى برنامج
في السينما دون ان انقده .

● واحسن ما يعجبك في

الليفيون ؟
- اعاني ام كنوم التي صور
الليفيون . واني ان يصور
الليفيون كل اعابها هذا الموسم
كما تعجبني برامج من الجاني وشموغ



انا سعيدة زوجة في
المسرح وانا فذوي
بحرني على فليج
انيب السمنة
لحاننا الزوجية ...

تعود الى المسرح

على الطريق . والبرامج التي اقدمها
اماني باشه .

● والذي لا يعجبك فيه ؟

- بعض التمثيليات التي يملو
بها صوت الملقن على صوت الممثلين
نتيجة لعدم حفظ ادوارهم كذا قلت .
وابدا التمثيليات التي تكون فيها
لخصية الممثل غير متواصلة
ولامتلازمة مع الشخصية التي يمثلها .
وللاسف هناك كثيرون من المخرجين
يسندون ادوارا الى ممثلين وممثلات
لا توافق طبيعة هؤلاء الممثلين
واستعدادهم الفني

● نكلم عن الاغراء باعتمادك اول

ممثلة مثلت هذا اللون على الشاشة ؟
- فعلا انا كنت اول ممثلة قامت
بهذه الادوار على الشاشة منذ عام
١٩٤١ تقريبا . والواقع ان نحاشي
في ادوار الاغراء على المسرح كان سببا
في ان يهتم المخرجون السينمائيون
بحقق هذه الخصية في الفيلم
المصور . وفي ادوار الاغراء التي
مثلتها لم اعتمد على حمالي او على
الملابس المثيرة في تأدية هذه الادوار .
عمرى ما ظهرت باي فستان يكتنف
من اي جزء من اجزاء جسمي
« ملحوظة » - زوزوشكيه كانت اهل
الحميلات منذ عشرين عاما . وما تزال
محفطة بشبابها وجمالها وحبوبنها
ان هذا اللون من الادوار يحتاج الى
المواهب العبة في التمثيل . ولده
لا يحتاج مطلقا لاطهار معاني الجسم .

● ورايك في ممثلات الاغراء الان ؟

- هد رستم ممثلة ممتازة حداث
وتؤدي ادوار الاغراء بنجاح . ولكني
احب عبيها ارتدائها بدل الرقص
والعاشق الفخوة التي تكشف عن
ساعيا ودراميا لتحقق بها صورة

الاغراء . هذا خطا كبير من هند لان
لديها من المواهب العبة ما يجعلها في
غير حاجة الى هذه الود . من
ادوار الاغراء . اما نادية لطفي مما
لزال في البداية . وبروحها مستعبل
كبير لو وحدت الحرج الذي يضي
بها كمثلة لا كوجه جميل فقط .
وشوكر طوب جمال رغم اني لم
ارها الا في فيلم واحد فانها قد ابدت
لستطيع ان تصيح فانة ذاب شاعر
اذا تدربت على ادوار كثيرة على
المسرح وفي السينما .

فالمسرح مدرسة خطيرة جدا تكسب
الفتاة مقدرة كبيرة على تكوين
ادوارها . ولن استمر في سرد بقية
المثلات . في الحقبة كل واحدة
سهن لها لون معين لجيده وفي
مقدمتهن زوزوشكيه . ولكني انتم
الى المواهب العبة الجديدة . فهناك
ظاهرة لافتة للنظر وهي ان عددا من
الوجوه دخلت المجال الفني وكلها
تبشر بمستقبل كبير . وانا سعيدة
حدا بهذه الوجوه التي انمى ان
ناخذ طريقها الى الناق والجاح .
وان كنت انصح كل ممثلة جديدة
الا تقتصر على اداء دور معين . يجب
ان تتنقل بين الادوار المختلفة حتى
تصلح مواهبها وترتفع بمستواها
الفني .

● لم تقولي لنا من هو اسانله في الفن ؟

- نحب الربحاني طبعاً هو الذي
رسم لي شخصيتي الفنية على
المسرح

● وهوانك ؟

- العراة . اني الان اغرا من

التلفزيون . والتمثيلية التلفزيونية
واحرص على صناعة الفن الذي يرضي
والصنف من التلفزيون والتمثيليات
التلفزيونية . والاحظ في الفن ان
النقاد لا يقولون كل شيء من
التمثيلية التلفزيونية . وانا افرا
ايضا عن المسرح والموسيقى والسينما
وتاريخ الفن . ومن هوايتي كذلك
متابعة برامج التلفزيون . دانسا
بعدني بحوار التلفزيون فهو تمليني
حتى يعود زوجي من عمله .

● هل انت سعيدة في حياتك الزوجية ؟

- انا سعيدة زوجة في العالم .
منذ ٢٢ عاما في عمر زواجي لم تزع
بيننا انا وروحي حتى الحفلات
البسيطة . لانا انقنا منذ البداية
على ان تقوم حياتنا على الثقة
التيادلة . والهدوء . والنظام .
وكلاما يحرم على توفير اسباب
السعادة للآخر . واهمها الحرص
على الهدوء . وعلى تجنب العكس .
● ولكن حرصك على عدم الانجاب
غريب . لماذا هذا الحرص الغريب ؟
- لاني رقيقة القلب جدا

● وما دخل رقة القلب في ذلك ؟

- انني لا اطيعق رؤية كس
مريضا . فانا اصابه شيء اطوف به
مبادات الاطباء البيطريين وانا ابكي
فما بالك اذا كان المريض اني ؟
انني اترك ذلك لك لتصور كيف
يكون حالتي . وحيال الامومة عدي
اسمه لكن الاولاد . جميع الاولاد
الذين ارأهم اعنهم اناني . احبهم
من اعماقي .

حسين عثمان

اسماك الجمهورية

١٤٤ شارع ٢٦ يوليو
أمام ناكس إسطا



بشم لريق البيت . حلك طارة .
وربك دعوت وسركت ورايتك وسركت
وربك دعوت وسركت وسركت وسركت
توصلت الطلقات لماركيت

هاليا

العرض العالمي الأول

تسليم الترخيص ٢٤٨

الفارس

زوال رداء الأحمر

شاليم برك

تشانجا جيان

سيدا مسكون

بالا لوان

هاليا

ملك التويست

ومملكة التيمرون

شريف ريشاك

هونيا كورو

افانزة ٣٣٨٠

مهرجان التميز

The Young Ones

كبرياء

باتقاهرة والاسخندرية

عند

مشق

طرزات الجديدة

هولك مالموني

السور مع فاشة الهند

سيمي

مكون

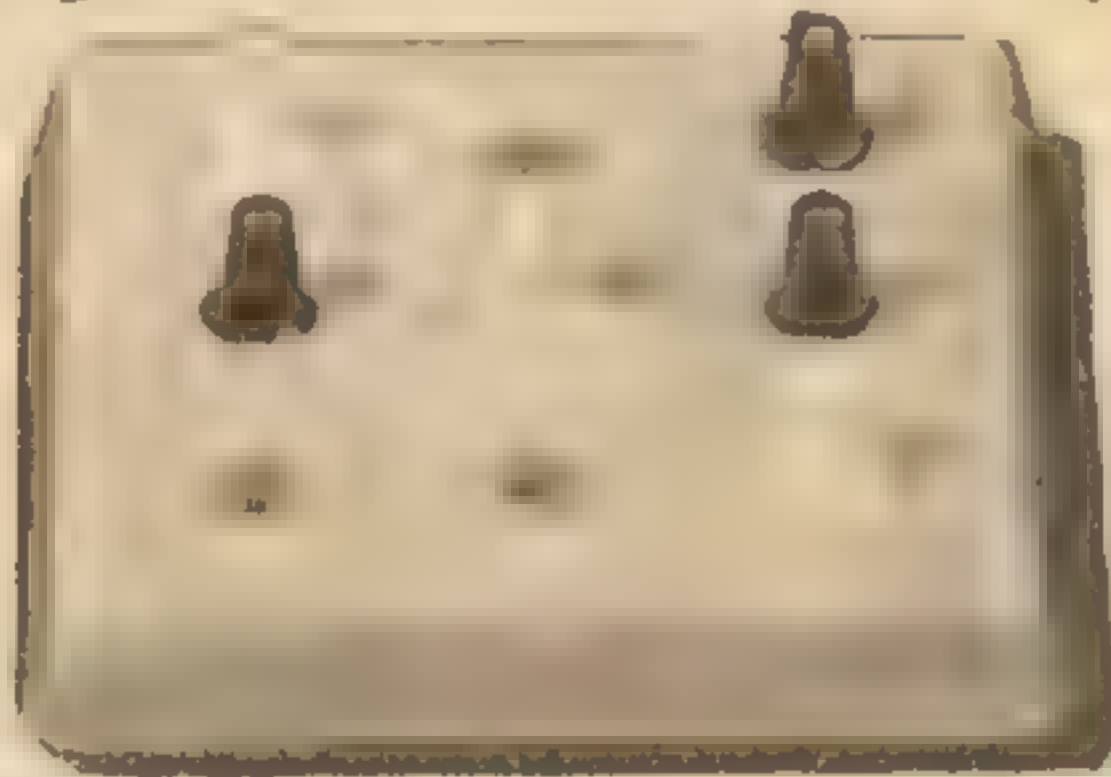
الوان

طرزات

هَذَا الكلام سري...!

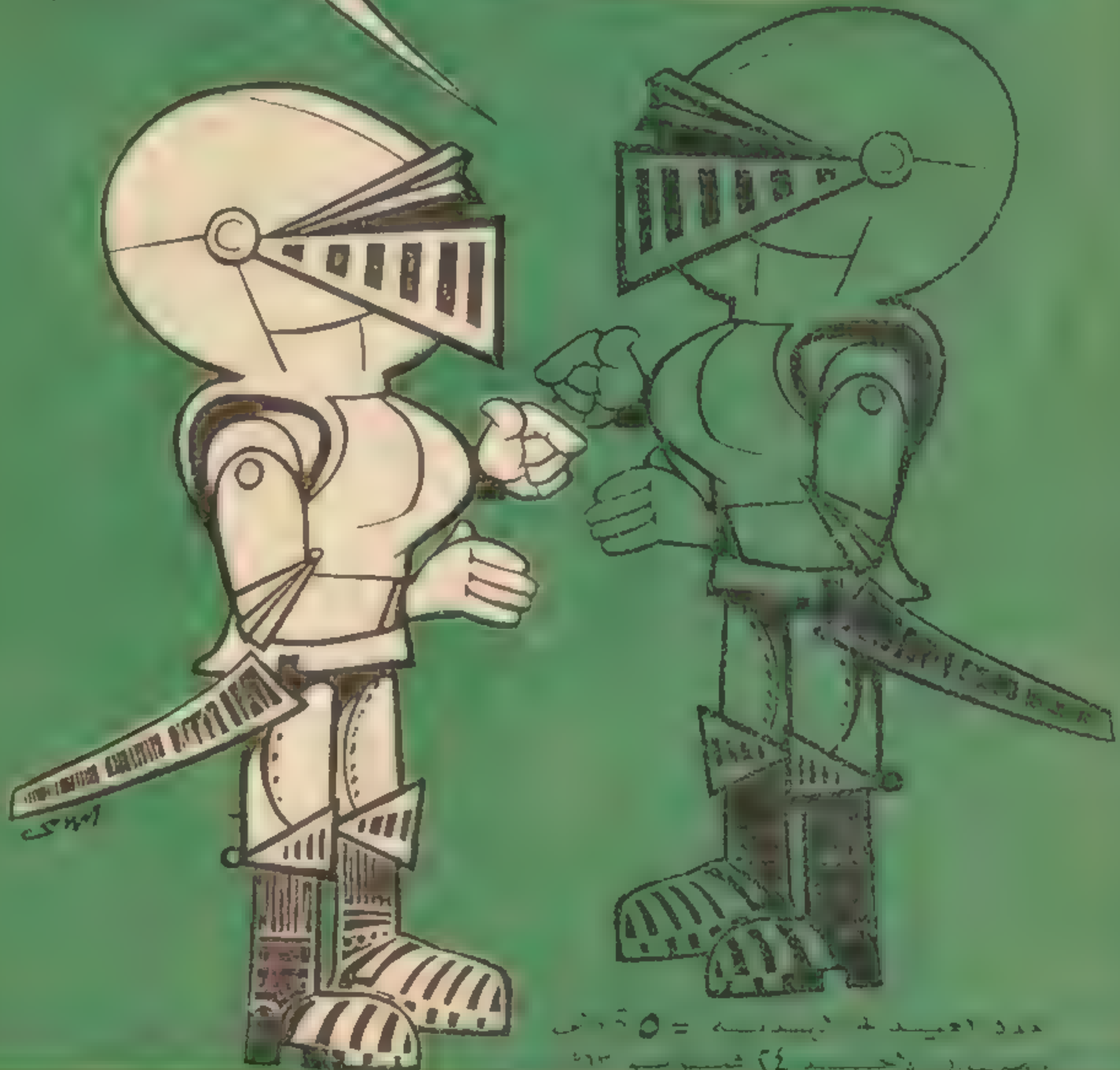
السلام .. مهم جدا للنزال ! فخذ أصدقائك ، وارفعهم
جميعا ليقفوا أمامك ، ونازلهم .. وسهميز يقدم لك السلام !

لعبة "سجعة"
بلاستيك



يقدّمها: **للشباب**

مع عدد العيد



عدد العيد = ٥٥
عدد العيد = ٤٤



جائزة الفنون تمنح لكل
المستقلين بالفن .. ما عدا
الخطاط .. هل الخطاط
فنان ؟ لجنة الفنون
التشكيلية تقول لا ..
مع ان بين اعضائها خطاطا !

« بسم الله الرحمن
الرحيم » كتبها عبد الله
زهدى «بلقاء» من ١٠٠ سنة



للخط فواعد موارنه كالسحر وهذه
اللوحة نوع من « المعارضة » للعلماء
كتبه محمد عبد المسيلار ...



خطاط يشكو:

محمد خليل وضع كل هذه الابه الكريمه وادب على خلق عظيم

لماذا نخرم من جائزة الفنون ؟

الخط المهاجر

وبعد هاجر الخط العربي من مصر
الاولى يوم هاجم النصارى مدينة بغداد
فاخذوا الخلافة الاسلامية واهربوا
مكتبتها . هاجر يومئذ الى تركيا
وكانت هذه الهجرة ذات اثر عظيم
حيث اخذ السلاطين العثمانيون
يعتصمون هذا الفن ويرعونه و
اردهم الخط العربي وما تزال آثار
اردهم في هذه المرة باقية حتى
الآن .
اما الهجرة الثانية فكانت الى
مصر عندما اخذ الاتراك يستلمون
الحروف اللاتينية في كتابة لغتهم
واولت مصر للخط عناية كبيرة
وانشأت له المعاهد حتى نما وظل
بطوره الى الامام ، وقد آوت مصر
الفنانين الاتراك الذين كان لهم يد
العظيم على هذا الفن . لم نشأ
طفة من الفنانين المصريين الذين
أخذوا على عاتقهم حماية هذا
الفن وتطويره وعدم الوقوف به
حب اسنم اليه الاسس
وقد وصلوا به فعلا الى درجته
حد الروعة والجمال ولقد صدق
سائر البلاد العربية واحد الفنا
بها في محاسنها ونوسم خطها
وجمهوريا عاصم الف
والاسلام ورائدة الحرية . لا
ان تسقط فن الخط وتسمه من جم
الدولة ..
عبد المنعم الشريف

اوران مصر شعرا ، كذلك اجريت
الحروف المرسلة على اوران فصارت
خطا فالشعر يتم تسمه والخط يتم
هروء .
وما زال السهم من الاورس
شعور . نعم مع العرب وكتابهم
الحمد حتى سى لهم الاطلاع من
تراث العرب وآدابهم . وقد وصف
المشرق اولميسورة الخط المكي
به « الخط الاسلامي » .
من ان الخط العربي من الفنون
العظيمة التي قاومت العز الاقصى
واحتفظ لنفسه بمرور الاسس
والعروة حتى يومنا هذا . ولقد
دورا كيرا في نشر النمة العربية وطار
بها الى كل مكان دخلته .

في أوروبا

ونشأة من الخط الجميل العربي
كانت في حو عربى من البداية .
ومن هنا اكتسب اصله العربي
وقوله التي جعلته يمتد بالتأثير الى
مصر الغرب دون أن يتأثر هو بها
بمد غزا لعنت أوروبا وانتشر في اسعائها
بدا بالاندلس وتوغل مع الفاتحين
العرب في اسبانيا وحبوس فرنسا
في القرن الثاني للهجرة . كما
دخلت الخط عربية كثيرة في لبنان
اسبانيا وصقلية وغيرها . وحتى
بعد زوال دولة العرب من بلادهم
ظلوا يتخلون الكتابة العربية وسيطه
من وسائل الزخرفة لبيانهم وعملاتهم
النقدية .

مسوان او بعنوان غير جميل
عادا بيمكس أن يكون اثر ذلك
على نفسك وعلى الصحافة . الذين
يذكرون كيف كانت الصحف منذ
شعرون عاما يعرفون الفرق الكبير
مبها وبين صحفنا اليوم . فالخط
اسهم بتسقط عظيم وقام بدوره
الكبير في اقبال العرب الى القارى
واسبح دور الخط في الصحافة لا يقل
من دور الصحافة ذاتها مهما متلازمان
بل هو الواجهة التي تظلمك بها
الصحيفة وكلما كانت الواجهة جميلة
كلما أجبتك الى ماوراءها .
والحقيقة أن مسوان الصحف
والمجلات . وهي اكثر ما يستعمل
فيها الخط الآن . أكدت أهمية الدور
الذي يقوم به الخط في تجميل
مفحاتها . بل تعداه الى أثر أكبر
خطورة .. ذلك انه يقوم بترجمة
الاحاسيس التي تخلفها الصحيفة
نبركها كلها في العنوان وتقدمها
الى القارى واضحه بيئة القسام

الخط نفم

ولا شك ان الخط العربي هو
طبيعة الفنون الاسلامية . ولا تكاد
تدخل بيتا من بيوت الله دون أن
طالع عيبك احدى اللوحات الجميلة
التي تسمى بآية كريمة او حكمة او
موعظة حسنة ، كما تجعل بها بيوت
المسلمين . وهي تدخل على قلوبهم
الامن والطمانية .
وكما اخرى الكلام المنور على

الخط العربي مطلوب . منهم
بانه ليس من الفنون الجميلة . وقد
كتب صالح جوده في مقاله الاسبوعى
في «الكواكب» بعض من شأن الخط
العربي . ويحرجه من دائرة الفنون
الجميلة ، صلا ان هذا هو رأي اللجنة
العليا لجوائز الدولة .
ولكن لا لوافق صالح جوده في
هذا الرأي . والذي اعرفه ان لجنة
الفنون التشكيلية تضم بين اعضائها
الخطاط المجهير سيد ابراهيم .
صمى هذا خطا هو الاعتراف بالخط
كفن . ثم اسى عندما قرأت سطور
العال لم اجد في تقرير اللجنة
ما سبر الى حرمان الخط من صفة
كفن جميل ولا ما يضمن من قيمته .
ولابد ان هذا هو رأى صالح جوده
وحده في الخط العربي

الصوت المكتوب

وهل اجدنى بحاجة الى تبين
أهمية الخط كفن . اننى اذكر في هذا
ما قاله افليدس من « ان الخط
هندسة روحانية » . افليدس قال
هذا يوم كان هذا الفن في حطوانه
الاولى . فمادا ترى كان يقول لو رآه
الآن بعد ان وصل الى درجته
الحالية من الجمال والابداع .
ولا شك ان الخط يقوم بدور
اعلامي كبير . فاذا كانت الادامة هي
صوتنا المنوع فان « الخط » هو
صوتنا المكتوب . في صحف الصباح
مثلا . تجعل انها صدوت مرة بدون



شقيق على غلبة المسرح وامام
كاميرات السينما مد
اكثر من بلاتين عاما ما يزال يرحب
لحظة الصعود الى المسرح . يمثل
الف حساب المواجهة الجمهور . كلما
يناديه مدير المسرح الى لحظة صعوده
الى الجمهور قد حانت يحس بقلبه
يحق . فهذه مسئولية كبيرة .
ولكن بعد ان تمر اللطائف الاولى
يسى الرهبة لانه مستمع في دوره
ويصمى في التمييز بلا وجل حتى
يسمى الدور

من ناحية التمييز عن المسرح
او السبا فهو بعيد الى حد
قبيح له جورجيا ومنح نشاطي .
جورج قال له : انت احسن واحد
يسمى كوميدي . ومنح بال تحليل
مطرا من : « انتي فترت على
جوهرة في صفره زمانه العرة ! »
.. ولكن اشفق لاسفل والحياء .
وعده بكية . انه يرى الحياء
حونه تميل الى تميل . الذي يمثل
وبهوش الناس بأحد حبه وربما
اكثر من حبه . ولكن الذي لا يمثل
مطل صالما . وشفق لم يمثل في
البناء . اكتمل بال بنحة بطاقته
كبه الى بعد لفتت على المسرح

وعلى انشائه . ولدا فانه لدور .
وصاع الكثير من حموه . بعد كان
دانه في كل مراحل حياته الفنية
اقل مربيا من كل زملائه . ويقول :
- حتى جاء حموش الى المسرح
الفرسي . الذي اقبل فيه . كان مرتين
اقل من كل زملائي . حتى الشبان
الذين دخلوا الفرقة بعدى بسوات
كانت مربياتهم اكبر من مرتين .
واسمؤهم توسع قبل اسمي . مع
ان هؤلاء الرملاء انهم يؤمنون
بهمي في مرتب اكبر ومكان مناسب
لاسمي . فلما جاء حموش احس
هذا وضع خطا راسه في وضعه
هذا الوضع . وان . حس في
كل حقي . ففي الباحة السادسة
حتى مهموم . وفي الناحية الادبية
عدل الى حد ما . وفي راي انني
مستول الى حد ما من وضعي هذا
لانني لا اتمل الا على المسرح . بينما
الحياة نفسها في حاجة الى تمثيل
.. والذي بموضني من كل ذلك
هو الجمهور . احساس الجمهور
في ورضاه عنى بملأ نفسي بالسعادة .
فرغم ان اسمي يكتب في الاخر الا ان
الجمهور يضعني في المقدمة . لولا
هذا لكت « طيفه » . اما من الناحية
المادية فلرحو اراقول انني لا اطلب
اكثر مما يوفو حياة معولة لي

ولاسرني .

● ملأ قلبه بالصبر ؟

- اطلب ان يوسع كل فنان في
مكانه الصحيح دون اي اعتبارات
غير الفن . والذي عمله حموش هو
انه وضع في مكان مرتب مرتب
.. واخذه بعدل مرتب الفنان .
المرتب الذي يميزه بالسمعة
بعد . السحب المبادئ بعد
جده بفرش ولكن الفن مطلوب
منه . ينجح فنانا الى جانب
الفرش . الفن مطلوب منه اكثر
من هو مطلوب من الرجل العادي .
واطلب ايضا اتاحة الفرصة للفنان
ليخصص في عمل واحد . في المسرح
مثلا . او السينما . او الاذاعة .
او التليفزيون . لابد ان يكفى مرتبه
لحياة كريمة حتى يفرغ لاحدها .
انني مثلا اعمل في كل هذه الجهات .
وابدد طاقتي فيها مضطرا لانني
اريد ان امشي . مع انني لم
تست الجهد . ولن يتاح للفنان
ان يفرغ لباحة من هذه النواحي
الا اذا وقرنا له الحياة الكريمة .
واطلب ايضا انشاء مكتب كل مسرح .
ساماته الفنانين يستلمها الصل . ولا
يحدون وقتا للاطلاع . اما لا احد
وقتا لقراءة الصحف . فلمسادا

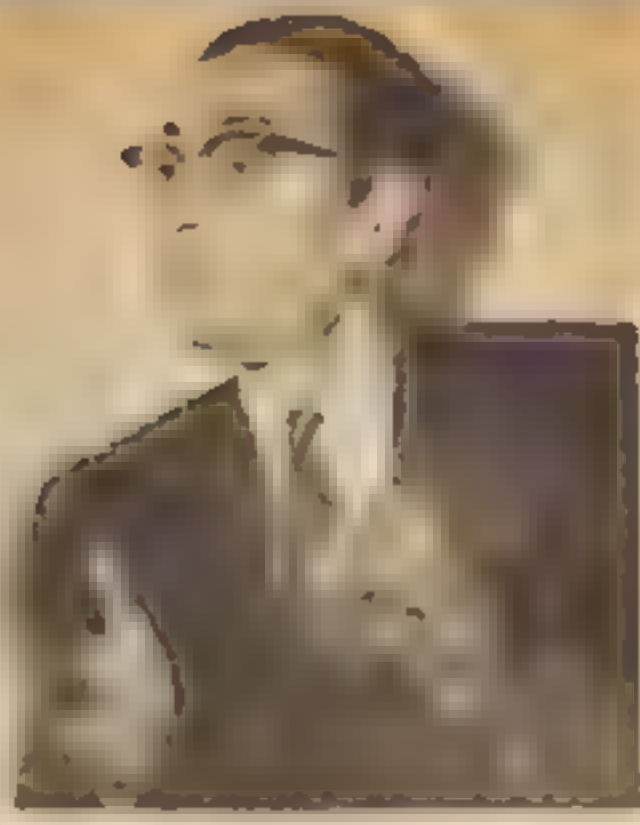
انتى لم

لا تتاح الفرصة لاستغلال اوقات
الانتظار في المسرح بحيث تتوفر الكتب
للاطلاع . الفنان من اكثر الناس حاجة
الى مزيد من الثقافة دائما . انني
احب القسوة وبودي ان احب .
الكتب العلمية التي احبها .
هذه سابع هوايتي في القراءة من
العلم والطبيعة والاتجاهات الحديثة
في الفن .

● وهل احسبت فرصك في السينما ؟

- بدا . لم احد ارسمي امه
سبب حاسبي . السينما ساحة
« شلل » ومعارفه . وسامه امر
يدفع ليأخذ دورا . وانا لست هذا
الانسان . انني افر من كل ما يعهم
من اني اسمي وراء دور . فرغم
انني لست بعصلا كاشي لا اعطى
لاحد سبحة حتى لا يعبه منه
انني احب شلل من وراءه .
وطريقتي هذه اضاعت على فرص
كثير . مرة دار لي محاسب
اسماعيل ان المخرج محمد عبد
الجواد وضع اسمي ضمن ممثل
الامام وطلب مني ان امر عليه .
واحببت بحرح . وترددت كثيرا
لم ضففت على نفسي وذهبت لاقتال
المخرج . وبعد ان اقتربت من مكتبه
مدت الى نفسي واسرعت عائدا من





حيث انتبه . لانني فكرت في انه لو كان يريدني لاتصلب من . والذي حدث ان الدور طام لان غيري منى اليه واحله . وكان هذا مبدئي منذ بدأت اعمل في السينما الا امرض منى .

● انك حشبي جدا فيما يبدو ؟
- هذه هي الحقيقة فعلا . ومارك اذكر ان اول تمثيلية رايتها في حياتي بكيت منها . كانت احدي الفرق المتجولة قد نزلت في بلدنا تمثل احدي رواياتها . وكنت اجلس بجوار ابي ومدرس لي نلتساهد الرواية وفي احد المواقف وجدته ابكي . وجدته المتوس من يدى حتى لا يراني والدي وانا ابكي . وحتى يفت مني على سر بكائي . وقلته له انني بكيت من حسنة المسرحية . يومها قال لي انني شديد الحساسية وتبنا لي بانني لو التحمت للتمثيل فسوف اصبح ممثلا ممتازا . وحتى عندما مثلت مع جورج ابيس كب مطربا على منى . بحمر وجهي من الحشيل لاقبل كلمة . غير اني كب امك كل الجراة التي في العالم عندما افقد على خشبة المسرح للتمثيل . ● وبما ترى هذه الحساسية

شفيق نور الدين :
تطلب عليه الحساسية دائما . . . بكي وهو يشاهد رواية لاحدي الفرق في بلدتهوكانت تلك هي بداية تطلعه الى التمثيل . . .

ولكن ليسم مع لي يفتي حسي الان الدور الذي اتيت لمتله . . الدور الذي احس انه دوري . هذا الدور اريد ان يكون انساني يقوم على شخصية اساسية تبدأ مرحلة تتر ضحك الجمهور في اول الرواية وتتسلل لتفرغ منه كل الضحك وتنفذ المخرج الى الناحية الدرامية الوحيدة في الحياة . وفي بداية حياتي الفنية لميت ان امثل دور « قيس » في « محزون ليلي » لانني كنت شخصية نيس في الحياة واحسست ان ملامح الشخصية كما خلقها المؤلف ليها علامة كبيرة من .

في مرة وكنت اموم بادوار كبيرة اسند الي زكي طليمات دورا في احدي المسرحيات . كل الدور ان ادخل المسرح ومنى صنيعة واقول كلمتين واحرج . ويتكرر هذا مرة اخرى . دور كوسلوس . يومها بدلت جهدي في الدور حتى استطعت به ان اتمت الانظار اليه . وقال لي احد اساتذتي يومئذ انني جعلت من الدور الصغير شيئا عظيما . ومن يومها وانا اومن بوسع كل طاقاتي في الدور الذي امثله مهما كان صغيرا . ولكن رغم ذلك هناك ادوار يحس بها الجمهور اكثر من غيرها .

امثل في الحياة !

شفيق نور الدين

منه الظروف واحاسيس نفسي . حتى كنت انضيل انني هو . ولكن لم تنجح الفرصة لاسلها لان شخصيه قيس في اذهان المخرجين من انه واد حليوه وبني . مرة حاولت ان امثل هذا الدور في « قامة محاسن ابراهيم التمثيل » فسرحتني استاذي يومئذ زكي طليمات وقال لي « حصرتك . ماكر نفسك حلو قوي عشان تاخذ دور قيس » . وقلت له « قيس كانت صغاله انه راحل صحته منى كويبة » . فحيف وغليان واصفر ولهذا احترته لامثله . ولكن زكي طليمات لم يقتنع بوجهه نظري يومئذ . هذا الدور لا يلام منى لان الممثل يمل ان يكون ممثل شخصية كبريه منى . يساعد ذلك . وحس لا يصح . من شخصيه اصغر منى . بالتمثيل لو اختلف وجهه بطرق في فهم الدور مع وجهه مظهر المخرج فلماذا يفعل ؟
- احاول سموي . فهم منى للشخصيه . وعاده لا يوجد خلاف اذا كان كل من المخرج والممثل يفهم عمله . وانا اعتبر مقبول للمدا انهم المخرج حاول ان لا يمد بوجهيه . وحط ان . الممثل برانه . لان اهداف يومئذ . الرواية . ومن الممثل ان . حتى من عامل الستارة . والمخرج المثل يستفيد ابها من داي الممثل . كثيرا ما اديت اداء احد بها المخرج . ولم يحدث اني اختلف مع المخرج الا مرة واحدة . امر زكي طليمات على ان اؤدي الدور بطريقة معينة . وصارت معاه . وعندما وددت انهم الجمهور ارسله طرقي . وحس الدور . وساحه هو اسبق في ان زكي لم يفت .

● وهل للممثل المخرج ان يفسر في الدور ؟
- التعبير يكون بموافقة المؤلف . ويشترط ان يحترم النص والشخصية . ولا يؤثر على دور زميل آخر في الرواية . اما التفسير الذي يؤثر على دور زميل آخر فهو في رأيي حريية . ويشترط الا يكون النص من الاممال الكلاسيكية لان لها جمهورها الخاص الذي ينتظر ان يرى النص بلا تفسير . النص الكلاسيكي لابد من المحافظة عليه . ولذلك لا اوافق على تحويل ممثل هذا النص الى فيلم الا اذا كان الفيلم جيدا مثلما حدث في تحويل « روميو وجولييت » الى فلم « عمة الحى العري » .

● هل تخصص في لون معين من التمثيل ؟
- من ناحية . احب الممثل ان يكون واحد . واما من ناحية الممثلين الموهوبين . كانت اميبي ان امس الي يدرك الي استطاع ان يفسر بها منى . فيكون ممثلا كذا . فاشاهدت اول صديقه في حياتي . ثم احببت ان اتمسك . حتى احدها كذا . وسر انهم السامع في ربي الا حاول ان يحس ضحك الجمهور . الرحمن . فملا في هذا . منى امس . ثم فوره وكون ان . حسي .

عائشة صالح

الجمهور يصنف له طويلا في دور الشاويش صابر بطول مسرحية « السينيه » . ولكن عيب شفيق نور الدين انه يمثل على المسرح فقط ثم لا يمثل في الحياة . ولذا عاش دائما في غير مكانه اللائق به . منذ ٢٠ سنة وهو يمثل . ولكنه يخشى مواجهة الجمهور حتى الان . النقاد لم يظلموه ابدا . شفيق بطالب بزيادة مرتبات ممثلي المسرح . ومراعاة مكانة الممثل وانشاء مكتبة في كل مسرح . . .

موجودة بالنسبة للنقد الفني ؟
- لا ابدا . انني ارحب بالنقد . ولكن في رأيي ان النقد عندما يلجا الى الاحكام العامة . فالنقاد غالبا يقولون فلان بلغ الدورة . وفلان كان وحش . واعتقد ان سببه هذا التعميم هو ضيق الحبل الذي يتاح للنقاد ان يكتب فيه . والنقد الذي احترمه هو الذي يعتمد على التحليل للعمل الفني حتى ولو كانت له وجهة نظر خاصة او لا توافقني . النقد البناء في رأيي هو الذي يبين محاسن وميوب العمل الفني . لم بين النقط الايجابية التي لو عملت لخدمت العمل الفني . ووسط النقاد مثل كل وسط فيه الناقد التزيه . وفيه الناقد المفرغ الذي يرامى في هذه الصداقات والمداوات . وطبعا احترم الناقد المحايد . وللانصاف اقول انني شخصيا ليست لي صداقات مع اي ناقد او صحفي ومع ذلك لم احس يوما ان احدهم يحسني على .

● ما هو الدور الذي تفضل به ؟
- اي دور مثله على المسرح اعز به . سواء كان كبيرا او صغيرا . لانني ابذل في الدور كل ما املك من جهد واضع فيه كل طاقاتي . ليس مهما ان يكون كبيرا او صغيرا .



كان بديع خيري صديقا حميما لذكرى احمد وهو
الذي دافع عنه ضد الحملة الصحفية في مجله التي
صنف .. قام بدور بديع المخرج الطنيزوني حمدي فريد



التمثيله التي قدمها الاذاعة في ذكرى الشيخ ذكرى احمد كانت فرصة للفتور على تسجيلات
جديده بصوت الشيخ ذكرى .. غير تسجيلات تقدم بهسا المطر به دريه جلال الى مخرج
التمثيله .. التمثيله نفسها نفسهم اسراراً من حياء الشيخ ذكرى ..

أغنيات بهو الشيخ ذكرى

صديق ذكرى

مثل دور ذكرى احمد في هذه
التمثيله عباس بونس الذي كانت
نرطه بالشيخ ذكرى صداقة وثيقة.
بل ان الشيخ ذكرى شجعه على
ان يتجه الى الفناء . ولكن سفره
الى لندن في بضعة دراهم عام
١٩٣٧ حال دون ذلك . وقامت
عقوبة جميل بدور زوجة الشيخ
ذكرى . وعابدة عبد الجواد بدور
انتة « كرامة » . وابراهيم عمارة
بدور والده . وحمدي فريد
المخرج التليزيوني ، بدور بديع
خيري ، وعبد العزيز غنيم بدور
يوسف التونسي . ويايق بهجت بدور
طلعت حرب . وسهير ربحا بدور
أم ذكرى . ونيلة السيد وصالح
المعري وعبدللي كاسب في ادوار
اصدقاء لذكرى احمد . وأخرج
التمثيله ذكرى شمس الدين .
وهو نفسه مخرج قصة حياة
الشيخ محمد رفعت . ترى هل
تخصص في احراج قصة حياة
الاعلام من أهل الفن ؟

لغبه القصائد الاولى التي كان
يعنيها هو . بمداد لحن المطربات
والطربين . مهم صالح عبد الحى
ومتيرة المسدية وفتحية احمد .
والشيخ على محمود

وتابعت خطواته العبة الكبيرة.
بدأت الحانه لام كلثوم . ثم سفره
الى فرنسا للاشتراك في فيلم
« انشودة السوداء » . في فرنسا
عرف بزم اسوي الذي كان معها
في المسار . ومن فرنسا عد
واصل كعاجه اعلى . وقدم
الى الامام حتى يصل الى العمه
كنجر

ونكس التمثيل من بطيرة
المهد انشد من السورة للشيخ
ذكرى . كان اسم الشيخ ذكرى
في العائلة السوداء . ونسب الوان
من اضهاد « الراى » . النسب
به انكر من حضور حفل كان
سك مموا انه . بيت اعقب
التمثيلية الحلاب الذي حدث بينه
ون أم كلثوم . ترك المؤلف مسألة
الحلاب للدكاء المتمتع باحدها من
التمثيلية كلها على بعضا

تمثيله بجمعاني حديدة من حياء
عبد الحى
مع يداه اسراراً بوى ذكرى
في يداه حياء بصر على اذاعة
الى امم . سيد والده مدرس
هذا الانحد ويقون به

يا بني دا عبده الحامولي
أحسن واحمد غنى . ولما مات
ماتركش حاجة لابنه يتعلم بيها .
أخبرنيها واحد من أهله هو الذي
اتكلم بيه . وسى محمد عثمان
أحسن واحد لحن . ولما مات اولاده
بالعوش مصاريف الجنائزة

ولكن ذكرى كان يجد نفسه مؤمنا
بالفن . فبدأ على والده :

هو لازم الفنان يموت غنى .
هو حياخذ حاجة معاه

وسهر النامه بحسبه .
واحدته سهر طرده من اسب

تسمعون ذكرى

وبدا ذكرى خطواته في الفن .
بدأ سمين مفرنا ومشددا ثم مطربا .
ومع الأيام اتجه للتمثيل . لحن

الشيخ ذكرى احمد كان مطربا
من ان يحبه للتمثيل . ظهرت
هذا غير تسجيلات لاغيات
بصو . كانت لدى المطر به دريه
جلال . تقدم بهسا الى مخرج
برنامج الادامى الذي فسدته
الاذاعة في ذكرى الشيخ ذكرى .
دربة وروحها المطر عباس البليدى
لانا من احب الاصدقاء الى الشيخ
ذكرى . ولما سهراته كان
عصها سهر

مطروود !

والبرنامج الادامى الذي قدم في
ذكرى الشيخ ذكرى حفل بأسرار
شيرة عن حياته . مؤلف البرنامج
و المصطفى صبرى ابو الجيد
سج يده على هذه الاسرار بسبب
مداينه شيخ ذكرى في اسباب
لاحمه . كانت الصلة بينهما
سعه من حياء ان اسبح ذكرى
جماد بوى به ذكرى في الاربعين
الى من سهره بلفر . من
لده المذكور بدم عبرى نفسه



المخرج الاذاعي زكريا شمس الدين وحوله المثالب والممثلون الذين
اشتركوا في برنامج زكريا احمد ومن بينهم عطوة جميل وصلاح
المصري وعباس بوسى وعدلى كاسب وابراهيم عمارة وحمدي فردي



عبد العزيز غيم « يوم
النوبي » ونبيلة السيد
« امته » في انشودة الفؤاد
مع سهر رجب

عطوة جميل « زوجة زكريا »
وابراهيم عمارة « والد زكريا »
استطاعت الزوجة ان تعيد
الوثاق بين الاب وابنه . . .



في
الأسبوع
مرة

يكتبه:

صالح جودت

شاعر ينادي شاعرا الى البيوت!

الشاعر كامبجر ...
الرهور للمنيق ...
لا للفلسفه ...!

الشاعر روبرت فروست
اليسا الواحد ...
... 50 دولار!



يدعو ان الشاعر ينادي الشاعر من
المير ، فلا يلبث هذا ان يستجيب
بدا ...

... حاد اراحمه ... و ...

بولى

مد كتب اوثر ان تقول ولان
يا مصنف المونى من الاحياء
ولم يلبث شوقى ان تحق حاضط
بعد ظهور مصادقاته ومعدت
العربية شاعرها الاكبرين

وهذا ما حدث في ...
الى الونة الاحيرة، فقد مات شاعر
الاكبران روبرت فروست ...
كامبجر ، في اربعة اشهر

كان فروست هو شاعر امريكا
الاول ...

وكان كامبجر هو شاعرنا الثاني
وقد كان شوقى وحاضط يميل
الى مدرسته واحدة في الشعر
والفكر ...

اما فروست وكامبجر ، فكانا
بعضين ، فيما يجد فروست مؤمدا
الى حد يقرب من الترميت في الدين
سبحه لسانه وولاه «ديو ابلده»

لا كبة الترمته ، اذا منا نجد
كامبجر رجلا مسحررا الى حد
الاحاد !

ومع هذا ... فان المحدثين عند
نكوا فروست اكثر مما نكوا على
كامبجر ... وبرز مثل على ذلك ان
خروشوف ارسل برفه هراء رقيقه
الى اسرة فروست ، يقول فيها : ان
فروست كان رسول النيات الطيبة
بين الولايات المتحدة وامريكا ...

ولم يفكر خروشوف في ان يرسل
كلمه هراء لاسرة كامبجر ... المتحدة!

... بل شاعر في امريكا من التمدد
ما يانه فروست ، فقد طفر محائرة
بولينور « الادبية اربع مرات ،

وبار بعدة حوائث ادبية اخرى ،
ومعداته رغبة من الكونجرس ،
وبعد ذلك فخره من ...

وكسر من هذا ... به عفر
بدر ... من محاضف حدهم
لا ... ومن ... لاسره
... راد ... ان ...
لا ... ليس ...

ولهذا وصل شعره الى قلوب
الاطفال والنساء والعمال ، كما وصل
الى الخاصة واساتذته الجامعات ،
واصبح موضع الدراسة في كثير من
الرسالات الجامعية

ولد فروست سنة 1896 ...
انه مات في التاسعة والثمانين

وقد ظل حتى ايامه الاخيرة خصب
الفكر ، قوى الاساع

ونقول احد الصحفيين الذين زاروه
في ... لاه ...
حدث ... في ...

حدث من كور ... و ...
و ...
و ... والارباب ...
باستطراد وعن علم ولا غير مثل

وكان يكره ان لا التسجيل التي
يستخدمها بعض الصحفيين في
احاديثهم الصحفية مع الناس ، لان
تربط التسجيل « بقطر الكلمات »
وكان يكره كلمة « المحاضرات » مع
انه كان يلدع امريكا ويحاضر في
جامعاتها المختلفة ، ولكنه كان يقول :
« انا لا اتي محاضرات » بل انا اكل
... امرا

ولا اذكر امي كيت محاضرة واحدة
في حياتي ،

وقد سئل من رايه في الحرب
احادة القائمة بين الاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة ، فقال :

« اني وطني متعصب لوطني ،
اما اذا سئلت عن الحرب ، فأقول
انه لولا ان الله نهر الى الارض ،
وبال انها ملك له لجار لنا ان
تتزعزعلها بالسكانين والفاصل !
ثم سئل ماذا يكتب ، وكيف يكتب ،
فقال :

« انا لست كاتب قصة حتى يقال
لي ماذا يكتب ، فأقول اني اكتب
قصة من كذا ، بل انا شاعر ،
والشاعر لا يسأل ماذا يكتب ، وان
يخط عليه شعره فهو الحاضر ، وان
رجل لا اعرف الروي ، وليس لي
زمان او مكان اعظم فيهما بالذات

وحياة روبرت فروست حياته
بالكفاح ... فقد مات ابوه فقيرا
معدما ... فاشغل الصبي عاملا في
طاحونة ... ثم مدرسا ...
صحفيا مرة اخرى ... ثم صاحب
احدية !

ثم رحل الى اوربا ، وذاع صيته
كشاعر ... فما عاد الى امريكا ، كانت
شهرته قد سبقه ... فحين استادا
مير مفرغ بجامعة بيل ، ثم جامعة
ميشيغان ... وحاضر في جميع
الجامعات

وقد ذكر لي الشاعر الاسريكي
وحسين سوارث « حيسا رار القاهرة
في اواخر العام الماضي ، ان روبرت

فروست هو الشاعر الأمريكي الوحيد الذي يرى من شعره أي حد أنه كان سيؤتمنحه لصحفه أو شربه. سعر ٥٠٠ دولار لثابت الواحد.

أما الشاعر الثاني ٥٠ كمشعر ، الذي مات في ستمبر أبيض ، فقد كان يعيش بعد عدة كما استغاث القول

ويكده كان يقول أن عقيدته هي أروميسه الغربية التي تمثل في القلب ، وأن الأنوثة هي الحب ، وكذلك المقدس هو الأمان بمعجزة فردية الأسرار ، ومقدرة على النبوة بالحمل والربيع والسماء !

أما الشيطان فهو مريح من صخب الحياة الصاخبة بدقات أسنانه وحسب الفايو وترت العنقاء وأبكر القطيع وعدة الطماينة !

وكان يقول دائما أن الزهور لا ترسل مبرها من أجل الفلاسفة ، بل من أجل العشاق !

وقد بدأ النقاد يتناولون شعره بعد وفاته ، ويصفونه بأنه « أكثر محدد في الشعر الحديث » المعبر من الحديث الأمريكي الدارج .

وكان كمشعر يلي فروست في مكانه عند الأمريكيين . وقد نال حائزة « نوبل » سنة ١٩٥٧ ، التي سماها منه روبرت فروست

ومن الأثور من شذوذه أنه لم يكن يستعمل في كتابة شعره أحجروى الكثرة « التي تبدأ بها الحمل دائما في الكتابة الأوروبية » ولا اللفظ ولا التوليات ولا غيرها من علامات الوصف والوصل

وعلى عكس فروست ، الذي طاق أخذه الزهو بالحضارة الأمريكية ،

كان كمشعر سخر من كل ذلك ، ويعتبر أن ما سموه بالحضارة والاسم « سي لا سيما حذره في أمريكا » حيث أصبح شعره شعرا من شعرات حب أميحي

وهذا ما كمشعر في سابعه وأسس من عمده « غم » من في الحقة ، لأنه كان لا يرضى به وحده ورب هذه العنقدة عن « أنه لم يكن قسدا » ولكنه أرحم وحسن رملة عذوبة رب « حسم » وبعد عن مبر الكساسة وساج يمس في « أحد

« أن مسكة السماء يسب « روف حار » بظهور « أنه » أن الحقة في داخل أنفسكم !

من القراء

ذكرت في مقال لك كواكب من الرحمة دم الولي أنه اشمل مد سواب قرعة سحرة النظم. وسرت الكواكب بكديا لهذا السامصاء روح بك بدم « في أساس أصي !

طرابلس - عرفان الجاويش

« أصبح ما ذكرته أنا ، ولا زال أذكر موضع شمس البطح الذي مارس بيم فيه تجارته بشارع خيرات أيام أزمة البطح منذ نحو خمس سنوات . وقد اشترت منه أنا بنص ، ودفعت الثمن لحقيقة بيم التي كانت تمسك الحسابات . ولست أدري لماذا ينكر السيد زوج بنت بيم هذه الحقيقة التي لا نص من قنبره ؟

تصوري ... !

للامير صقر بن سلطان القاسمي - حاكم الشارقة

باليل ظل بالله ، أن الهوى معي ، وقد نامت عيون الرقيب الكاس والاحلام في تشمة وأبدر ، من همس حديث العجيب وركنا في النجم ، في هسالة تصفى على الدنيا جمال القيوب من فن الفنان الواسع واكهما فيشارة العندليب فسار حور الخلد من ملكي وحسد الفصن الغوام الرطيب بصوري ... هل كان يخلو الشئ لو لم تشرود بشذاك الطوب وهمل ينسج البسدر افافنا لو لم يكن منك سناء العجيب خلعتني من لحسن بوح الهوى ومن أماني الفجر بعد الغيب فمسكرت عيناك حلم المنى وسلسلت ينبوعه في اللهب اشرافة رفعت على خاطمصري وعطرت منه الفسساء الرقيب

أجل هذا العيد

يقدموا لك

مياي

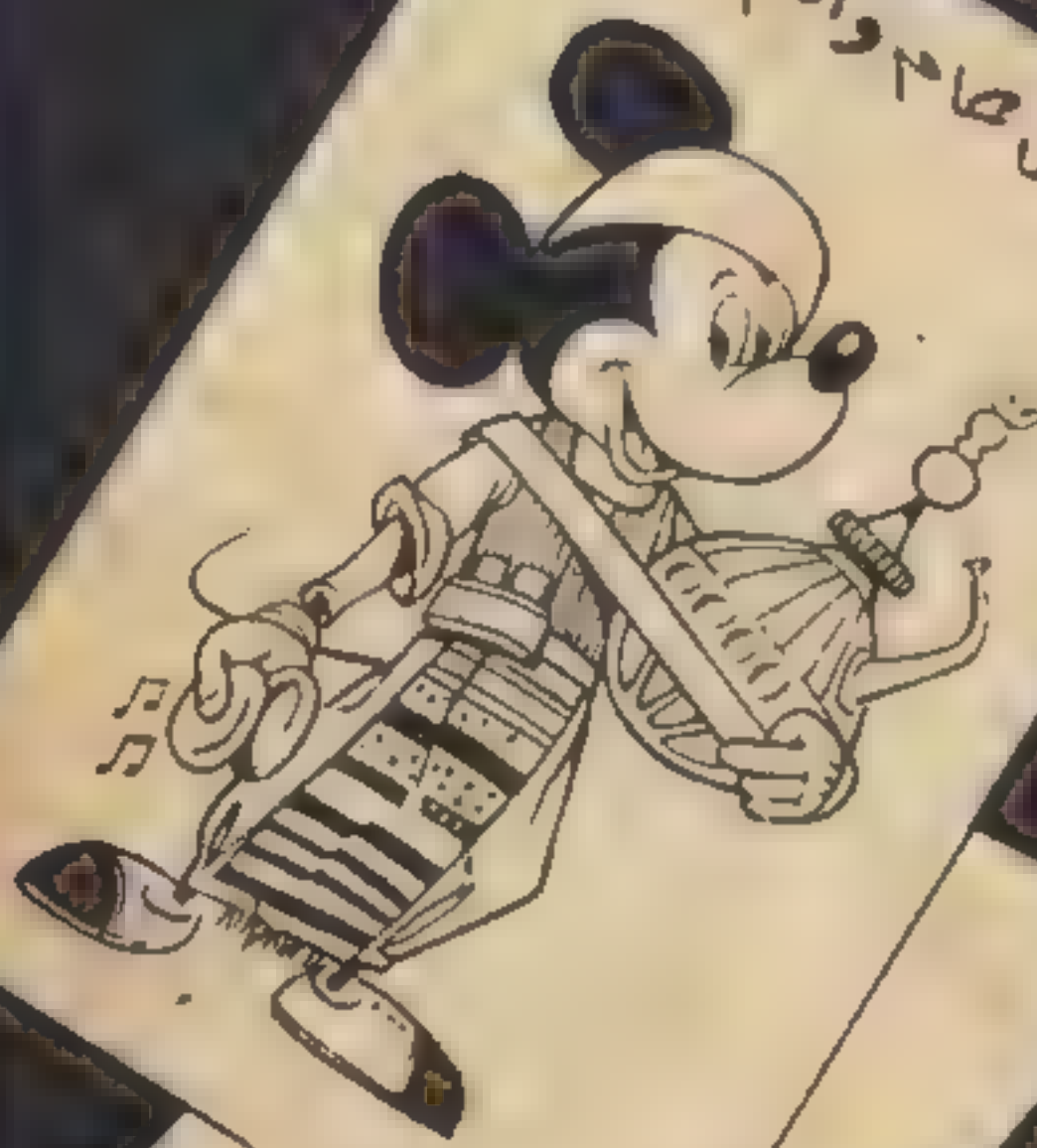
بطاقة معاينة

مفضضة

هبة مياي إليك

وهديتك إلى أصدقائك

كل عام وأنتم بخير



شكر مياي

يوم ٢٢ فبراير

العدي + الهدية + ٣ طابعا



مادبة « ششونكار »
احملت غرفة حمدي في
الفندق بعد ان حبسه
في الصالون طول الليل ا

« لقطه » جميله من
اخراج عبيد النعم
مدبولي .. توضيح
الاسلطاف الذي جر
حمدي «فؤاد المهندس»
الى الساعه . . .

شويكار وفؤاد

فكاهة حيدر

ذهب لسزوره في مكته . ففل انها زوجة
محرم رجب . ثم اكتشف خطاه فزوجها .
صوير محمود عارو



في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان
في تلك الايام . وكان

وشوكر بطور كبير في هذا الموضع .
اشبهت كثر مروه واكثر "الحججه" ثم بعد
رجه مبرج . لكنها وبعد حركتها كما كانت
عند صهرت لأول مرة على المسرح مع الصغار
الذين هم بين .

وبورج في مسجحه "ان وهو وهي" في
قدمها مسرح يستعرون في هذا الموضع
في حد نمية ادوار مسمى شمسك في روايت
التي هي . بها فملا بذكر مسمى . بدلها .
بعضها اندراس . ضحكها المنطوقه الجذابة
ومن هذا كله . . .

واواد مهندس برداد دغا . وهو من مدرسه
رياحي وحياتي . و . وحروثو ماركس معا .
وكنه مثل حيا اي نصيب كفه خبري .
فصير سويه ونشر صراجه برداد حركه سريه .
ولو انه رجه كفه الرياحي لصاحبه نجاحه .
وسم هو كك ان بعد لك هذا السيد الفكاكي
احمد شوكر وفؤاد .



اوهمه ان في حجرتها
فارا . . . فسحب
بندقية الصعد ودخل
سيفل الفار . . .



مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجمي

الضحك

باللغة العربية الفصحى

لرمزي : « صه » .. ومماها
« أسكت » .. ولم يبق إلا أن يقول
لما يحس به .. كما كان يقول القدماء
أمرنا من استحسن أي شيء ! ..
وإذا لم يكن باكثير قد قال « يح
يح » .. فإنه جاء في مسرحيته بما
لا يقل عن ذلك غرابة ، فقد استشهد
بقول المتنبي :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فإن فساده الرأي أن تترددا
ثم كثر ما كثر الاستشهاد بالماثور
من أشعار العرب وأمثالهم ..

أنا بهذه الطريقة نصيف إلى مشاكل
مسرحنا المصري - وهي كثيرة - مشاكله
النحو والصرف والشعر والأمثال ..

نقن أن يقول أن مسرحية « فقط
وفيران » آتية في حفة الطل والمباقة
المسرحية المتكاملة .. ولكن يجب
على مؤلفها القدير أن يترجمها إلى
اللغة المسرحية الكوميديّة الناجحة
في بلادنا .. فإن الولاء للغة العربية
لا يعني ترك العافية تماما ، لأن
بركها يعرف حوة واسعة بين المسرح
والجمهور ، لا يستطيع أن يتخطاه
المسرح ، مبصر عندئذ إلى القوط
فيها !

ولا يرصيك يا باكثير أن ينسحق
المسرح بالفلم نفسه في هذه الهاوية !

لند « واحد لهاها العافية »
وعرف أمثالها ودقائق تركيباتها
اللغوية .. وهو قادر تماما على
اضحاك جمهور المسرح بحوار عامي
رائق ، وقد فعل ذلك من قبل ،
وبخه المر - لأمر ما - أن حرب
لعه سببونه في المسرح الكوميدي ..
وحوار امرى العصب و نطق
ومرارة ربيع حلف نطق عند من
مرور لعه .. حربة وسدوتها ..
وبه من حفة طل ما كثر لغة اسرى
الكثير ، ولكن النفاص الذي يلاسن
هذا الحوار المرى ، يصده المسرح
المعادي ، لأنه تناقض حاد يتعلق بجره
« من شكل المسرح » وهو
« .. »

لعه عذماصه مع المصورة
الذي يتمنى قطاع من الحياة الحديثة
حدا ، سكم أبطاله في حياتهم العادية
بالعافية ، ويصعب على رواد المسرح
أن يروهم يتكلمون بالعصبي ..

كم من المخرجين يعرفون أن « بلى »
مماها « كم » عند الرد على السؤال
الذي يبدأ بحرف نقي ! !

أن باكثير حمل نطق مسرحيته « عادل »
يسأل صديقه « رمزي » سؤالا من
هذا القبيل ، فرد عليه صديقه
قالا : « بلى » .. أي « نعم » ..

ول من الحوار يكون عادل

علمنا يعرف جمعا في علم
ضم بغداد في ظله والحرم

وقبل ربع قرن كان باكثير أحد
الملائ الذين يتألمون في مصر
تطورات الوقف في فلسطين بين العرب
من حبة واليهود والبريطانيين من
جهة أخرى .. وله في النصي
فلسطين واستنهاض العرب للدفاع
مها فصائد كثيرة نشرها في مجلة
« الفتح » التي كان يكتب ميها
القومية العربية في القاهرة منذ
نهاية الحرب العالمية الأولى إلى بداية
الحرب العالمية الثانية ..

ولهذا لم نكن نرى على « باكثير »
أن يتطلى عن اللغة العربية فيما
يكتب ، حتى في المسرحيات المصرية
أفكاهية التي يحسن فيها الحوار
العامي ..

ومد عهد طويل المي باكثير
بالاديب الفلسطينيين الكثير المرحوم
اسماء الناشئين ، فقال له
اسماء : « عاش الله .. أنك شاب
حزبي الاصيل » ومولود في
اندونيسيا ، ومهاجر إلى مصر
وتحترف مصري لغة الانجليز ..

وعندما كان باكثير يشر فصائده
في مجلة « الفتح » كاتبه يحصر
على أن تسميه « الشاعر الحزبي »
.. مع أنه لم يمس في حصر موت ،
بل عاش وتعلم وتزوج وكتب خارج
حصر موت .. وفي مصر بالذات ..

وقد أصبح باكثير في مصر « ابن

مطلة حكمة .. بداني
كل شهر حكمة ودر
حكمة .. وروحية ..
مطلة شركة ، ينص
المر من سس حكمة ..
من المشكلة الاجتماعية التي تدور
حولها مسرحية « فقط وفيران »
التي كتبها على احمد باكثير ..

وهو نصف مسرحية ..
« مسرحية فكاهية اجتماعية في
لغة صور » .. ونصفه
فكاهة مسرحية اجتماعية ذات لاه
فكاهة .. أم أنها فكاهة .. فهذا
شيء آخر .. لأن الفكاهة في المسرح
المصري مرارة مرطبة بالمحسنة
العامية ويصعب حد السخار وواد
المسرح بما يحاول باكثير أن يقدم
به ، وهو الضحك باللغة العربية
العصبي !

أن باكثير كان يستطيع أن يكتب
حوار « فقط وفيران » بعامية صافية ،
ولكنه لم يفعل ، وأثر أن يكتبه
« بلغة الضاد » .. فلماذا ! !

يبدو أنه سيفهم مسرحيته هذه
للمجمع اللغوي أو لأحدى الجهات
التي لا تمنح « الجوائز » إلا
للكتابات العصب فقط ، حتى لو
كانت مسرحيات فكاهية بمعالج مشكلات
حديثة جدا في مجتمع سنة ١٩٦٢

وباكثير داعية قديم من دعاء
الموضة العربية واللغة العربية ..
فراة له أول مرة منذ أكثر من عشرين
عانا شيئا من الموضة العربية
محسنة



هدية العيد الفاخرة



البروك الفاخرة

عزومة فاخرة
مستوى
اللعبة المميز

٧٢

مستوى

مع عدد
اللعبة

عدد ممتاز



مستوى
اللعبة

اللعبة
المستوى

٤ قروش فقط

٨٠٠

لا وقت لكبي!

فيلم
مسرحية



حدث هدير بن فلان ورشدي يبدو اناره في بطراب عننها

فان حمامة ورشدي ابابطة
وصلاح جلعين في الفيلم
الكبير « لا وقت للحب »



الحياة الحب .. والحب
الحياة ... فهل يمكن أن
يعيش الإنسان حياته ،
ويستمتع بها ، دون أن يجد
وقتنا للحب ؟ !!

ان احداث قصة فيلم « لا وقت
للحب » تدور في زاوية حديدة ..
وتعبر عن قصة حب كبير .. و
صل من واقع الحياة . ولكنه
لا يتقل هذا الواقع ، وانما يستوحى
منه الماني العظيمة . كذلك فانه
لا يحري وراء الخيال ، وانما يضمه
في خدمة العمل الفني الكبير .

والقصة تدور حول حكاية حبيبين
شاب وشابة . انها ترى فيه احلام
بلدها ، واحلام عمرها أيضا . وهي
لذلك تبذل كل جهد وتضحية من
اجله . اما حبيبها ، فانهما تكتمه في
قلتها وتحميه من كل المبون ..

وتتوالى الاحداث .. وتتمتع
المواقف . وتبدو في طريق الحب
اكثر من عتبة . ثم يبقى هذا
السؤال هل ينتصر الحب ، ويختل
كل العقبات ، ويقف قويا في وجه
كل التيارات ؟

ان الاحداث تعجب على هذا
السؤال . وهي تعجب عليه في برامة
استطاع ان يضمنها القصة والحوار
الكاتب المعروف الدكتور يوسف
ادريس . واستطاع ان يمنحها دفء
الحياة وصدق الواقع الفاضل الاولى
فان حباية وفن الشابة رشدي
اباظة . وبشترك منهما في دور جديد
نجم الصحافة الشاعر صلاح جاهين .
وخلف كل هذه الكفاءات يقف المخرج
الكبير صلاح ابو سيف ، ليمنح كل
لمسة نبضة من روحه ، ومن فنه ،
ومن خبرته ، ومن فهمه ووجهه الذي
وضعه في مصاف كبار المخرجين من
جداوة . اما مدير التصوير عبد
الحليم نصر ، فقد ادار الكاميرا
كمادته ببراعة ومهارة . واخفى على
كل لقطة نبض الحياة ، معان
صادقة ، حية مبررة ...

وبدلت شركة ديتار فيلم كمادتها
في الافلام التي تقدمها كل جهدها
وطاقتها ، من أجل تقديم عمل فني
كبير في صورة مشرقة ، تدلج
بالسينما العربية هذه خطوات الى
الامام . وليس ادل على ذلك من ان
انتاج هذا الفيلم قد استغرق
اعداده وتصويره نحو عامين .

لحظه حب يجمع بين فنان
ورشدي في موقف شاعري
جميل . . .

بعيدا عن

فجوة الرياضة



باب يقدمه:
مكي الدين فكري

رأى في التليفزيون

تمت هذه السلسلة العظيمة
التي عرضها التلفزيون في شهر
الاحرار للبريد هذه ، وهي
للجنة ، وسعدت .
فما عثر التلفزيون ما عثر
ان عرض صور رؤساء الفرق وهم
يصفون ، نوه ، صافون
احدهم ، عصبه احراء العرب
ومن عصب انه حذرت مرة ان
بذل المراد قبل وصول مصور
التلفزيون ، فاذ به حزين عده
حزن لان هذه الماظر احسنه
قد ماتت له . وحذرت انه على
انه حزين ، وخر هزل يدرى
مد حذب .
فوجدنا عند بداية الشوط الثاني
تمتيلة للمنظر الجميل الذي يعبر
عليه التليفزيون
ان هذه «الثونان» لا يفرق
عربي احدها اكثر من دليلة
وصف ، وحرام ان تصيح هذه
الفترة البسيطة في السلامات
والتهنات ، والفرقة !

لعلي لطيف

التليفزيون مع

٢٥ سنة قضاهها محمد لطيف
في ميادين كرة القدم ما بين
لاعب ومدرب حاصلا على
أعلى شهادات التدريب
وإداري وحكم دولي وأخيرا
معلق أذاعي وتليفزيوني ..
إن لطيف بكل هذه الصفات
يستحق أن يطلق عليه لقب
.. القاموس المتحرك !

تصوير غباشي الصباغ

القاموس المتحرك تعلم أكثر
في كرة ميدان
وتعلم إذاعة أخباريات
مع عيان

كرة القدم ١٥ سنة
مدرب وإداري وحكم دولي
وقد حصل على أعلى شهادات
التدريب من الاتحاد الدولي
مستوى الدرجة الأولى

لطيف عمره الآن : ٥٢ سنة
ويملكه طرح بسيطه بسن لنا أنه
بما حياه كلاعب كرة وعمره سبع
سنوات ! .. ولنبدا مع لطيف من
الاول :

الزم : سنة ١٩١٨ .

المكان : حي الرفاعي بجوار القلعة

عند ذلك كان لعلي ١٥ سنة
وكان في حي الرفاعي بجوار القلعة
يقومون به لعبة كرة القدم
الأولى من حيث اللعب ودرجة مهارته
أنه كان مبدعا ، مثل هذا اللعب
قد يعوق اللاعبين عن اللعب ودرجة
اللعبة كانت عالية جدا ، وكانوا
اللعبة ، كانوا يلعبون في حي الرفاعي
على الملعب في حي الرفاعي .

وكان اللاعبين وحشون به
يسبقون في اللعب وقد ساد
وهناك كان حي الرفاعي
سهم وفي حي الرفاعي لا يجرى
اللعبة في حي الرفاعي .

لنا يعرف جيدا ، فهو صديق لكل
بسه ، يلعب بأصغره كل أسبوع
أكثر من مرة ، سواء عن طريق
شخصه الشخصي أو الراديو ..
أنه المهر من زاول وصف مباريات
كرة القدم والمعلق عليها .

وعلى الرغم من أنه ومنكوى كسر
والأشياء قد أخذوا عنه لعمري
الطاهر لم يكن له شيء وعنده
على مبارياته الشخصية ، لأنه
استطاع أن يلعب أنه كان
بمعرفة في اللعب ، فمضى .
ورغم أن المدرسة مع حماه
مستحق والمعلمين دور أن يلقى
هم ووجه وجهه ، ولم يكن يعرفه
من قبل ، كان له دور في اللعب .
من بعده ، حتى قبله بسم
محمد طيف هو المبدع في اللعب
من حيث اللعب الأمل .

وأما في حديثه عن مواج ٧
حدث أن في اللعب أنه
في الحديث عن اللعب أنه
حدثه ، حتى أن اللعب أن
أبى سماعات وسماعات دون مثل ودون
أي وجه في أبهى حديثه .. فأحدثه
كنا حكايات ودروس

أجل حكايات ودروس .. ولاصحا
من ذلك ، فقد نصي لطيف في ميادين



هيمى لطيف



هنا في اليهو الكبير تقى أسرة لطيف سهراتها .. هيمى الكبير وحموه يابمان
امانى لي حديثها مع صديقتها بالليفون، وهيمى الصغير مشغول بالفرازة ! ...

سعد القاهرة ، ورئيسا اسحب
محر .

وتطوع لطيف ضابطا احتياطيا
سنة ١٩٤٠ ، وبعد انتهاء الحرب نقل
الى الجيش المائل وعين مدرسا
للتربية البدنية بالكلية الحربية ،
ووسس الى رتبة القناصين ، مقدم
حاليا ، وفي تلك الاثناء وصل الى
سعد سحر من احمد احمد
لا .. الرسمية ، وفي سنة ١٩٥٢
عد الى ادارة التربية الرياضية
بوزارة التربية والتعليم حيث
سمل الان ، صبح مديرة المساء
السامد .

اما الكرة فقد اعتزلها لطيف كلاعب
سنة ١٩٤٥ ، فقدم الى امتحان
الحكام ، ونجح فيه ووصل الى
مرتبة حكم دولي .

وفي الوقت نفسه ساعد في
تدريب فريق المحطة ، وفريقنا
الاعلى عندما عين المرحوم حسين
حجازي مستشارا فنيا لانتداب
الكرة .

وانتخب لطيف عدة مرات
في اللجنة العليا لاتحاد الكرة ،
وسافر سنة ١٩٥٤ لتكملة دراسته

اول بطولة لكأس العالم سنة ١٩٢٤
ومحمد عودتهم مابولي حيث اقيمت
البطولة ، وشجع لجنة تربيته بدنية
بكلية « جوردون هيل » بالانجلترا .

وسافر لطيف ، والسحق بالكلية ،
وهنا اكتشفوا فيه لاعبا يجيد فن
اللمبة ، فاختطفه نادي «الرينجرز»
اقوى اندية اسكتلندا الذي كان يضم
ثمانية من لاعبي اسكتلندا الدوليين
.. ووجد لاعبو الرينجرز ان اسم
«Mohamed» طويل جدا ،
فأخبروه واصبح الاسم الذي يعرف
به لطيف هناك هو « هيمى »

وستما لطيف في انجلترا ، تلقى
تلمعا من اللجنة الاولمبية سنة
١٩٣٦ ليحقق ترفقا الاعلى ويشارك
مع في الدورة الاولمبية ببرلين ،
وعد طيف الى انجلترا ليبدأ ان
يدرس في رينجرز بد وشحه لاول
نواحه لتدريس الكرة في مدينة « ستر »
وحصل على أول شهادته لتدريب .

وانهى لطيف اللجنة ، وعاد الى
الوطن ، من مهنيا للتربية البدنية
ومشرفا على كرة القدم بالمدارس
ولتعب من حديد لنادي المحطة .
حتى أصبح رئيسا لفريقه ، ورئيسا

كاتبه الخاصة في ذلك الوقت على
اشدها بين الحديوية وبين السعيدية
اسي كان يرأس فرقه محاربات
وسبب المصيبة قد وسبب ابي ذرحه
.. سبب من لاعبي اسكتلندا
دميور عبادي لاهي ، وكان لاعبي
خدموه بعبور عبادي المحطة
.. رحلت حبيب .

وفي امراء سبب من امراء
سنة ١٩٣٧ فرب احدمه .. لكس
وبومها دحل حيل حيدر في عرفة
اللاس وائل صفاء وهاد ..
وكنت اول مره تقى في صف
بحذر .. وهون صف

.. فمفرحت يومها بهنئة حجازي
اكثر من فرحتي بالكس ا

.. من بر ذلك صف حيدر محمد
نصف ومعه حذاء صف ورمون
برسم .. مصطفى كمال في فرقي
المحطة .. وفي ذلك العام ١٩٢٨
من طيف اول مساره مع فريق
حيدر لحياء امين صف السحر
الاخي ، وسحق طيف الهندي
.. وحيد في امراء .

واحد صف صف حيو ، حيدر
.. بلاسرار في فرقة لاهي في

.. هرائم المعوها هذه الفرق ،
قد كانوا حريصين كل الحرص على
حصول اكر عدد من الامتيازات على
.. ممر .. تماما كما كان ممر
حجازي رحمه الله . كانت الكرة
من السلاح الذي اذل به حجازي
اعناق الانجليز ، فلم يكن بيده من
سلاح يعرف .. ان الاطفال يلدون
حجازي !

ومهما طال المصير بصف قائم
لايشي تلك المباراة التي شاهده
سنة ١٩٢١ من فريق السيطاين
.. حجازي وبين ابي
.. واد الانطري على السحر
السيطاني ، فقد كان الاحد ..
بهذه .. وحيد في حيدر صف
.. وفريق الاحد .. صفاد ، وان
عور في .. ثلاثه اهداف
من صف من صف صف وهير
صف الاسر

وامتطاع صف .. حيدر
.. فريق مدرسه حيدر صف
.. الاسلاميه الاكبره ، صف
الاحد صف صف صف صف
فرقة اسر .. صف حيدر حيدر
حيدر كمال صف حيدر صف
.. واحد صف صف

حصله وافرة من السيدات والكتوبي حصل
عليها لطيف في حياته فافرد لها دولانا خاصا !

اعلام ولوحات من كل الدول التي زارها لطيف
ترين جدران الصالون والاثريه ! ...



بالله النهائية فالمعهد العالي للتربية الرياضية بالهرم ، وقد احتضار لتخصصه كرة القدم والملاكمة ، واسمه امس ..

والطريف ان لطيف وحيد ان احضار اسم ابيه الى « هيم » ثوب يمت في بعض ذكريات شبابه .. انه يرى نفسه في « هيم » الصمير .. و « هيم » الصمير به يعتبر هذه التسمية اعتزازا كبيرا .. ولا تتوقع منه ان يرد عليك اذا نادته باسمه « ابراهيم » .. بل يجب ان تناديه : « هيم »

باستمرار ، عليهم ان يدرسونوا المواهب الرياضية مرات عديدة ويضعوا على المسند الرياضي في الصحف والمجلات الاجنبية المختلفة ، حتى يستطيعوا الاستمرار في الاربع سمون اسماء الرماي العربي

هيمى الصغير

ولطيف ينصح اللاعبين بالرواج في سن مبكرة ، فمدلس بنفسه فائدة راجح المبكر ، اذ تروج امة خاله وهو في الثالثة والعشرين من عمره ، واجبها لها ولده ابراهيم الطالب

لمبة « وحشية » .. وامرئى طريقة « ويكى » على تفسيده ، حتى كان عام ١٩٤٨ عندما طلبت الادامة من المرحوم بدر الدين ان يرشح واحد ثاى يبادل معه اداعه المباريات لمرشحين ويبدأ ادبع ، والظاهر انى وقعت ..

● ماخى في رايك الميسزات المطلوبة في المعلق التلفزيونى او الادامى ؟

— اولاً الموهبة . ولزم يكون منه الماما كافيها بالموصوع الذى يتكلم فيه . ثم الاطلاع بالاسستمرار لترويد المسمع بمعلومات جديدة دائماً . ولابد ان يفهم من غيره . ان ملا . ابر . ادبع الذى وافق مرقى اسرائيل ، ولاربع المديبع الذى روى مرقى المهرسه ١٩٥٤ . وسر . كس العالم انى مدمها اسفروا . سمع من مدمها كس

● الا نصير ميمك وقد اصيحت معلقا تلفزيونيا قد انصممت الى زمرة النقاد الرياضيين ؟

— ماميش شك ان البعد الرياضى في الصحف والمجلات والادامة والتليفزيون قد ساعد كثيرا على الرياضة بوجه عام والكسرة بوجه خاص . واما فرحت هذا المسسة التى قامت لما هرفت ان اصحاب محلات الادوات الرياضيه كانوا مبوطى جدا لان التليفزيون ادى الى ارتفاع نسبة المبيعات الى الف في المائة . وهذا يمس ان القاعدة بدأت تسع .. ولكن ارحو من الرملاء النقاد الا يكفوا بمس لديهم ، بل يجب عليهم ان يطمروا

في كرة القدم وحصل على شهادة التدريس العليا بدرجة ممتاز ومع « البادج » فلخاص بها .

ملت للطيف :

● لماذا فضلت التعليق فى الادامة والتليفزيون على التحكيم والتدريب مع امك حاصل على اكبر شهادة في التدريب ؟

ونظريه التليفزيونية قال لطيف :

— اصعد ان رسالتى كمعلق اشمل وايد مما لو خصصتها في مكان واحد . الان يستعيد منى كل الناس لا فترين لاهيا فقط . انى احاول ان ادرس الكرة لجهمسور التليفزيون ، علاوة على ان وظيفتى كمدير مساعد لرعاية الشباب بوزارة التربية والتعليم تمكس من نشر رسالى ، خصوصا وان على راس هذه الادارة لاعب قدير وحكم دولى سوي . خلال مدم . وحيد . الاثين يستماون لاس . لاج الكرة من اساسها في المدارس . واخر اما لو يصحبا بيمى مدمها ليندا مصل جيل .

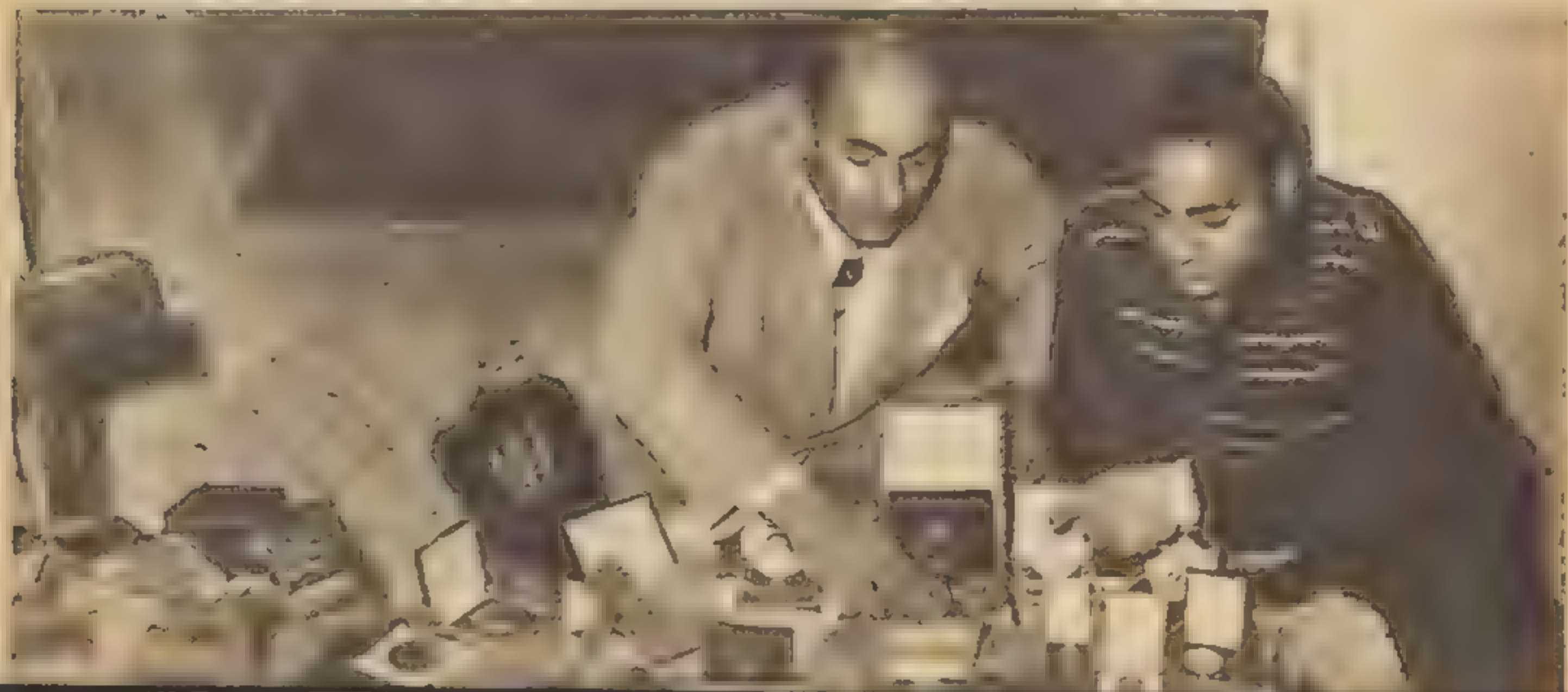
● ما الذى جعلك تتجه الى المعلق في الادامة ثم في التليفزيون ؟

— وانا في نادى « التريجسور » لاحظت ان النادى يدعو في كل مباراة ٢٥ مكفوما . ويحضر لهم كاسيا رياصيا مفروما اسمه « ويكى » . وكنت في المباريات التى لا اشترك فيها اجلس مع « ويكى » والمكفولين . كان « ويكى » يصعب للمكفولين المباريات ويشير عليهم العماس حتى انهم كانوا يهزون وامعن كالشاهدين بما عندما يقترب لاعب من المرمى . وينافسون ، كالشاهدين بما عندما يصيح احدهم مدمها او يهيمى آخر

هيمى الكبير .. والصغير يحصيان الميدانين .. فصيلا سامة ووجدا آنها ... لا تحصى !

شهادة التدريب العليا والبادج من الاتحاد الانجليزى

ملك من كتب كرة القدم نجدها في غرفه نوم لطيف . انه بعض ميمها اسمائه ! ...



جميع انواع اللحوم متوفرة في بيت نجم الزمالك عبده
نصحى . ان والده تاجر الجملة بالمديح يرسل اليه
اللحوم بالجملة . وحماته تاجر الفراخ والطيور
بانواعها يرسل اليه ما لذ وطاب من الفراخ والحمام
والبط... فلا عجب اذا قلنا ان نصحي من اكلة اللحوم

عبده نصحي

بين المديح.. والزمالك!

عندما خطبه عبده نصحي زوجته
منذ ثلاثة ايام ، زارني في مكتبتي
ليدعوني لحضور حفل الخطبة .
وكانت الدعوة اشبه بالتهديف
بعد قال مؤكدا دعوته وهو يتصرف
- والله ان ما جيت .. انت حر
بقي !

وعندما ذهبت الى الحفل في بيت
والده الحاج محمد نصحي ، وجدت
نصحي موقفا الى مائدة كبيرة وضع
عليها من اللحوم ما يكفي لثلاثين
وكال عبده في « الراحة والحاح »
بعد بدء ابي المديح ، ناره ليسول
مودة ساني سمي منها في دقعه ،
وتارة اخرى يقص على كشيعة من
اللحم الكندوز المشفى وزن نحو ثلاثة
كيلو جرامات !

وعصبت يوما من امر عبده نصحي
وامر ممدته . وتساءلت ، كيف
يمكن ان تهم كل هذه الكميات
من اللحوم ؟
وكان عجبى أشد عندما علمت ان

عبده نصحي وزوجته
وانهما عصام ...



وأول مسينة شاهدتها في حسانى كاب
في بلدنا وومها بكب . ومعدنك
خرمت على متابعة روايات الفرق
المتجولة التي تزور بلدنا . وفي شعب
الكوم كنت أكثر من مشاهدة أفلام
السينما الناطقة . الفيلم الواحد
أشاهده أربع مرات أحيانا . ولما
انتقلت الى الإسكندرية اتبعت لى
الفرقة لمتابعة كثير من المسرحيات التي
تقدمها فرق أموزي منيبه والميرى
والكسار في سرادق تقبمه على البحر
في المياه الشرقى . وكان نشاطها
يتزايد في رمضان . ونشأطى في
المشاهدة يتزايد تبعا لذلك . كنت
استوعبه ما أراه . ثم أمثله في بلدنا
متدما أعود إليها في الصيف . نقيم
مسرحا في جرن القرية . نصنعه من
الدبلك والسجاجيد . واظن ان هذا
أول مسرح شعبى عرفته القرى .
وكان ذلك عام ١٩٣١ . هجرت

الدراسة بمدنك قبل حصولي على شهادة مدرسة الصنائع واتجهت الى التنميل بكل كيانى . جئت بعد ذلك الى امهره ودرست السيل وقامه محاسرات التنميل ومقرها مدرسة الازاهيميه . انشئت على انو اعلى معهد التنميل . تقدمت اليه بعد الموحد المحدد واجتزت اختيار لغوت فيه . ودرسته على اللى جورج ابين وركى طلبات . كل منهما اشتهر بى واسد الى ادوار كبرى . فى عام ١٩٢٥ التقيت بالفرقة القومية كانت قد طلبت مثلين وتقدم لها خمسة التحفوا بها . ثم تقدمت انا بعد الاوار والتقيت بها بمساعدة ركى طلبات . ومدى دخل آخرون بالوساطات . آخر كل منها كان جـ .ات . ثم فصلنا جميعا ما عدا الخمسة الاول . فطلبت ان اظل بالفرقة وامتل بلا اجر وقبل طلبى وتبمنى فى ذلك أكثر من زميل . وفى نهاية العام دخلنا امتحانا كنت فيه الاول . واجتزت امتحانا آخر فى التلغراف كنت فيه الاول ايضا . ولذا كنت الوحيد الذى سمح له بالبقاء فى الفرقة بمرتبة ٢ جنيهاً

كانت الادوار توزع على سلسل معينة لذا فكرت مع بعض زملاى فى تمثيل روايات خاصة بنا بعد انتمنا الفرقة من بروقاتها فى الصباح وتعمقت الفكرة . وكان فتوح نشاطى يخرج لنا المسرحيات . اول مسرحية مثلت فيها دور الكاهن الاعظم وهى روايات « توت هنخ آمون » . وتشكك فتوح فى البداية فى مقدرتى على اداء الدور ثم ما لبث ان اقتنع بى . وكان بما ذلك بسند الى ادوارا كبرى واعتبرته حوزة .

● ونصيحتك للفنانين الجيدة ؟
- ان يحبوا العمل الشاق
وسعانوا فيه ، ويبذلوا أقصى طاقتهم
فيه ، ويعملوا الإفادة من التصانير
التي توحى اليهم ، والابتعاد عن الفروغ
الفور داء وبيل ، وهو عقبة في سبيل
الفنان ، لكن الفنان تلميذا دائما ،

عندئذ موضحك الجمهور . وعندئذ
ايضا ستكون له شخصته المستقلة
في التشغيل . ولن يملك احدا . اننى
أومن بهذا ما بدأت حياتى الصبية
ولما فاضى لم أخلد أبدا فى حياتى
متى درست فى فاعلة محاضرات
التشغيل . حتى الآن .

● «الم تنعم على دور مثلكه ؟
 بدعت لائى مشيئت دورى فى
 التمثيلية التليفزيونية «المعلم نور»
 ففى وظم انها مقولة من الالمانية
 واذايت ست مرات الاائى احجل
 من دورى فيها . لان فى القصة
 اغتملا وتبعها العقولية . ولكنى
 مثلت ادوارا اخرى لم ادم عليها
 فى التليفزيون واول عمل لى فى
 التليفزيون كان فى «العيلة سى جمة»
 ومثلت بعده كثيرا ، وما زلت
 امثل الان حلقات «كليوباترا فى
 جان العظيلى» وحلقات عن «نوايد
 حبا»

● لم تفكر أبدا في مخرجك
الإخراج أو الإنتاج ؟
- عرض على الإخراج للمدارس
ولكنني لم أقبل . لاسي لست مخرجا .
أحببت أني سأكون مخرجا .
وميدني إلا أقدم على شيء إلا اذا
كنت أحببه . وبما أنني لم أندس
الإخراج فلماذا أقدم عليه ؟ ممكن
أخرج أحسن من بعضهم ولكن مسمى
لا يسمح لي بذلك . فلا بد لن يعمل
مخرجا أن يدرس متى يخرج
بالفولة . وطبعاً الممثل يكون مخرجا
مختاراً اذا درس الإخراج . أما
كتابة الإنتاج السينمائي فلم أفكر
فيه لعدم وجود المال . الكتابة
يوم بيوم . ولكن نفسي أنتج فيلماً
لا يكون غرضه الربح والتجارة .
وأحد دورى فيه . بس الطولس .
● ما هو أهم عنصر لنجاح الفيلم
في رأيك ؟

— لابد ان يكون لدى المنتج والمخرج والممثل والمؤلف ومى . بهذا ينتج الفيلم . الجهل لدى أحدهم كفيل بأن يهوى بالفيلم حتى ولو كتب له احسن سيناريو . واحببنا ان يكون السيناريو ضعيفا لكن المخرج الناعم بقدر يعمل منه حاجة لان الصورة فى الفيلم أهم من الكلمة . والجمهور فى النهاية هو الذى يحكم . الجمهور حاسن وقتان والدليل انه أحسن مني وقلترنى رغم أن اسمى باقى فى آخر القائمة . وممونا الجمهور يحب العمل الطيف . هذا العمل الطيف سواء كان كوميديا أو تراجيديا سيصبح ● هل يمكن أن تخلص نفسك

لاريخت في سطور ؟
- بمكن . اسمي شقيق نورالدين
من فويسا . تعلمت في بلدنسا
واكملت الابتدائية في شعبين الكوم .
وانتقلت الى الاسكندرية حيث
التحقت بمدرسة الفنون والصناعات
وظللت بها حتى السنة العاشية ولكني
تركنتها على أمل السفر في بعثة فنية
لدراسة التمثيل كان يرشحن لها
ركز طينيات ، ولكن البعثة ألغيت



من البشرة الجافة الخشنة وهي البشرة العادية تصلح الى مزيد من العناية
بمغذياتها واداء بدلي سكن كريم ماكس فاكتور في ليلة واحدة بمعدل واحد
القضية العظيمة المرتبطة بهذا الكونيم لايجب ان تبدأ اي تارد دهن على
وجهك لان تركيبته في غفلة الرشيدة . ان رقبتي جلد ويصاح لليل
المنظرة المسامة حول العينين حيث يفتقر من استعمال المنوع
الكريم الكاشف الدائمة

قائمة النصوص محفوظة بحقوق الطبع والنشر محفوظة الحقوق الفكرية

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ترجمة: عثمان فؤاد

تطلب من وإزالة الجدران ومن المكاتب الشجرة بمختلف
أنحاء العالم العربي - مكتبة المتنبي - باسم الربيع بغداد

من ٢٥ فبراير وفي وقت واحد
سينا راديو وقصر النيل بالقاهرة و راديو بالاسكندرية

لوسرفيلم تقدم بالاشتراك مع المؤسسة المصرية العامة للسينما
أحمد منظر نادية لطفي صلاح ذو الفقار
ليلى فوزى حمدي غيث ليلى طاهر
عمر الحبري حسين رياض محمود المليجي
توفيق الدخن زكي طليمات محمد حمدي

قصة ومواد: يوسف السباعي
سيناريو ومواد: عبد الرحمن الشرقاوي
مراجعة: وريد ستري
إخراج: يوسف شاهين



الناصر صلاح الدين

بالألوان الطبيعية التراسكوب

إنتاج:
آسيا
مدير الإنتاج:
مصطفى عبد اللطيف
توزيع:
شركة لوتس للتوزيع
إبداعي: القاهر



طراز الحزن ليعلم متكون من الفنون
٩٠ - ٩٢ - ٩٣

وسينا دتيا بيروت

لا يبيكني الحنان .. أنا لا أفتقد في زوجي ، لكن حنان زوجي لا يبيكني ، بل يثري .. ولعل أنور لأنجب البكاء ، أو لأجد سببا للبكاء .. أما ذلك الأستاذ نعم .. ذلك الغريب عني ، كان أمكر عني .. أخذني على غرة ، وقاض بحنانه حتى بكيت .. بكيت بيس وبي عني ، فلم أكن أسمع لعني أن أكن أمام عرت .. حاولت أن أحضر ذهني لأسمع حديثه .. حاولت أن أأنفسه ، لكن انكلمات ماتت عني شعبي .. وشعرت أن كل حرف أنطق به ، بعد محاولة أليمة ، يخرج من فمي في شيء مبرحات قصيرة مكتومة .. لذا بكيت ! لست أدري .. هل كان حنا حونا ، أم خدوما ليس إلا .. أو بكيت لأن رأيت أبي بطل

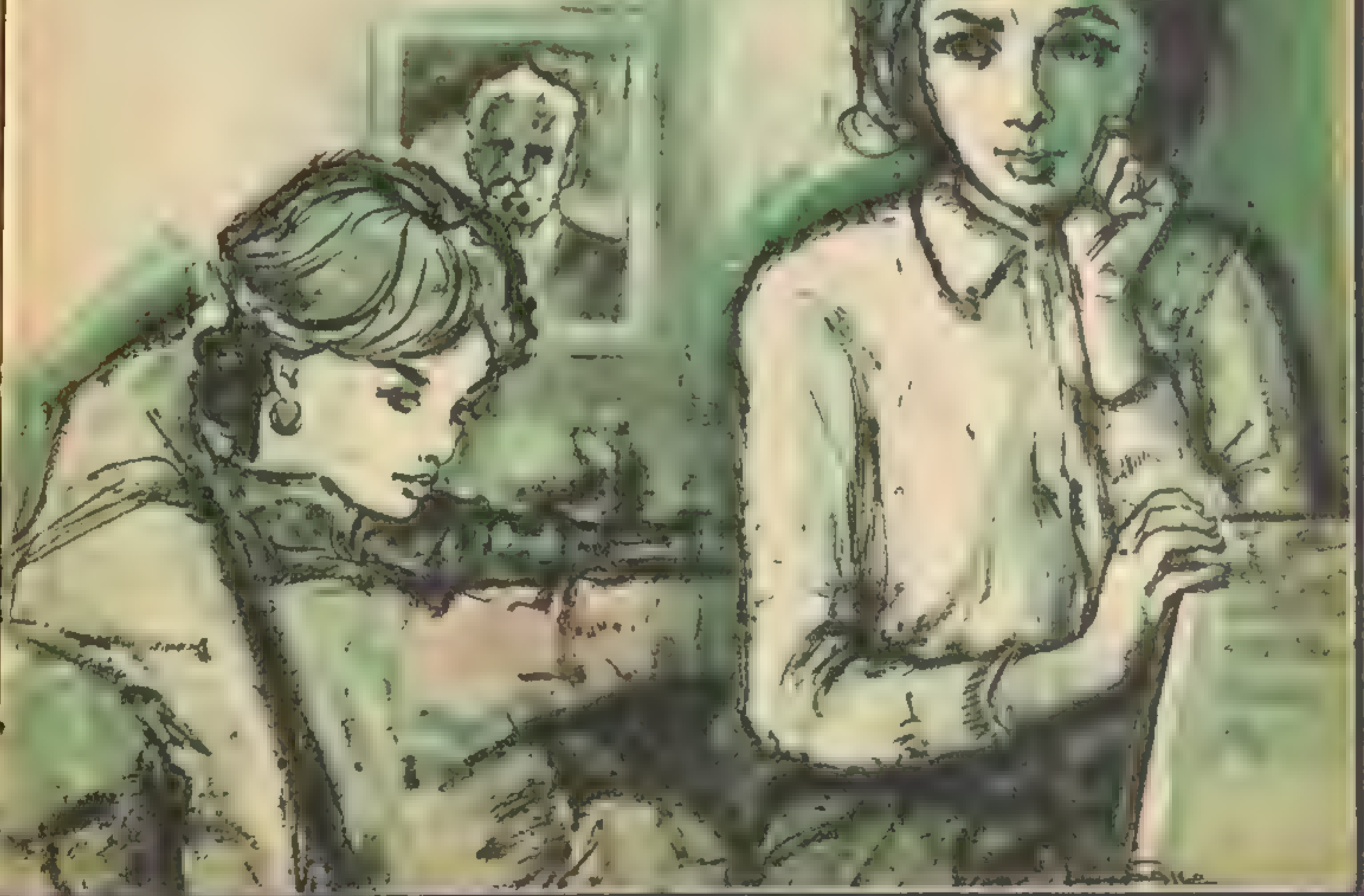
من عييه .. وينسم لي لحظسة سميت فيه الدنيا ، وسألته في عيني كاد يصل إلى حد الرقة : " هل أبيت .. أحرا يا حبيبي ؟ " وبنت الأستاذ نعم .. أسمع حديثاه ، وأحمر وجهه ، وتلثم .. أحاشي مسائلا ، أو على الأصح ، سألني حبيبا : " سيدني .. أملت شيئا .. " وصحرت فحاة على الواقع المر .. لم يكن أبي ذلك الذي جلس أمامي يحدثني .. بل كان شخصا غريبا عني ، إذا بطرت في عييه دور أفع ، حنتها عبي أبي .. وادأ راسب حركات يديه طنتها يدي أبي وقد أسرنا نبلا بفعل أشعة شمس مايو الشرقية .. وقد توفي أبي في أحد أيام شهر مايو ، بضع سنين خلف .. توفي وتركني

وحيدة .. وحيدة مع ذكراه ، وذكرى وصيته الأخيرة لي ، قال : عديني .. عديني .. تستمر في بحث .. لا تحملي أموت بحسري .. قلب : لن يموت ، أبي .. وسوف تواصل تجارتها سويا ! قال : مسويا ؟ نعم .. سوف أرقبه كمأحك من عالم الأرواح .. وأباركه .. ولو كانت الأرواح تأتي حقا لزيارة أحيائها في هذا العالم ، فسوف أتى حنا لأرور .. وسوف تحديسي دائما أبي حاك .. أما انه ، فعديني .. عديني أن نعمي مرثي .. مرثي لي ، ومرة لك .. ثم .. أرحسوت .. لا بكر والا عصبت منك .. ومات أبي .. مات بحنا وأنا بحسانه ، وحده مد أسكن ، فقط .. له نعم .. اسمع أن

حشرة طالما قرأت أنها تسبق الموت .. وضعت راحة يدي فوق ظهر يده الممدودة وقلت : أبي .. ما بالك ! ولم يرد .. رفعت عيني إلى وجهه ، وبأ للهول ، وحده يكافح ليتكلم ، فيقلعه لسانه داخل فميه ، لا يستجيب له .. أبي فقد النطق ! وحرك يده من تحت يدي بومن ، قلبها نصف قلبه ، وكأنه يعلن ساعته ، ويقول ، أنا داخل الآن .. وداعا .. ولا تنسى .. وانطلقا ضوء عييه السوداوين الواسعتين .. تحولتا فجأة وكأنهما مينا لعمال مصري قديم ، طالما ذهبت وأبي إلى دار الأثار ، نعم بحانية ، معجبة بدقة صنع هاتيك العينين ، زاحج لا ينقصه سوى بضع قطرات من حياة تجري في مروقته ، فزأبا كما نراه .. زحاج .. زحاج .. يا الهي

قصة قصيرة

لا تخيني



في الحبيب . في صاحب
المدر الجليلي ، تحولت عينا
الى زجاج

لا لا يوجد وقت . سقط
الغاشي ؟ ومن سقط غاشي ؟
أسرع ، حبل . أحضر كوراسين
ما .. ما ..

وعدت الى المنزل جرياً ، وأنا
أصيح « خيل » .. اندفعت الى حجرة
أبي ، وهناك جمعت عيناى على
وجه خليل ، استنف ..
الامل من ملامحه ، ولكن ، لافائدة
.. مات أبي ، ولا بدأ حسبه
شبح ، حقت .. حقت عليه ان
يسرد ، وأسرت احضر دنلرا من
الصوف ، أعطي .. لكن احبلا
اسرى سي ، وهو يقول : « لا تعطى
أحبه ، ولا تبتد سربا .. »
« اعد عي .. اعد .. حبل
.. سمي أبي حسبه ، يا غاشي
أعد .. أريدك .. لن أتزوجك
.. فقد مات حبك في قلبى .. فقلته

اندفعت الى الخارج ، لم أسي
أن أغلق باب الحجرة ورأى ..
أسير ببطء وببات حتى البسات
الخارجي ، ثم .. طرت في الشارع
.. لم أهتم بصياح القارة ، فإذا
وصلت الى الصيدلية القريبة ،
صيدلية أبي عمي ، خليل وحبيبي ،
وجدته يقف في العمل ، فعلت
« مث .. حبل .. أرجو .. مال ..
أبي مشى عليه .. خليل ، الحقه ،
أصبح صفوه وذلك القلب ، أروك
من أجل خاطري ..
قال .. بالبرودة المبهمة قال :
صبرا .. أرنأى قليلا .. التقطى
أنفاسك أولا ..

..! الأختي!

بقلم مديحة كامل

هذه القصة

قصه غير عادية . ومؤلفها أيضا غير عادية . عرفها
وعملت معها في « المصور » . وأعجبتني فيها أنها « واحدة
المسألة جيد » . كل موضوع صحفي تقوم به يصبح عندها
قصة . والصحفي ينهب عادة لتحقيق موضوع ، فيمؤديكته
في اليوم نفسه . أما مديحة فانها « تسي نفسها » ،
وتسرح ، بشرد لغتها نفسها . الأسئلة التي أعدها للصحفي
الصحفي يسخر من رأسها . ثم تعود الى مكتبها بالحلة -
بعد أيام - لتحدث عن انشاء قصده جدا عن النقط التي
أثارها مدير التحرير ! .. وعلى الرغم من ذلك ، فان مدير
التحرير بشر مبالاها لانها مشرقة ، وممتعة ، وغير عادية !
حياة مديحة أصبحت مجموعة قصص . بعضها
قصه . نسائها قصة . بعضها القصص قصص .
والى جانب عملها الصحفي وواجباتها كربة بيت ، فانها
ستتعد لنيل درجة الدكتوراه من كلية الآداب ، وتتابع
بانظام محاضرات معهد السميناريو ، وهي « دودة
ورق » تلهمهم - بشراة عجيبة ! - رفوها من الكتب
بالانجليزية والفرنسية والاغانية « والعربية طبعاً ! » أصبحت
ألا تقرأ هذه القصص ، لانها ليست قصة أنها قصيدة ،
ولقد حشمتها ، ولكنها لا تدرى . كنه أحسن .. احنا نأفصن !

سعد ..

سعد .. انت من .. وبأحب
الحيات بل أعده .. لكنه في أبي
أولا ولا أرضي حسي بدونه ..
تركته خليل .. في بعضه أصبح
.. انه لم يدخل حسي .. وترك
.. من .. أريد .. أعرج لحيات ..
.. وأنا ..

ولم ألك .. لك أذا حين
.. لا .. لا حسي حين وارود
التراب .. بعد كنت أشعر بروحه
طلقة تحوم من حولي ، وما ذهب
تحت التراب ، ليس الا حليبا قديما
خلعته الروح التي لا تموت .. وأنا
لا بهمي عندما يبلى ثوب عتيق
مدا حذب له بعد حسي اياه ..
عندنا علمي أبي ، وسدده .. فما
أنا ان يكذب على

ولكن - أنفاس مدانة الشك ..
والشك مؤلم هدام - هل كان أبي
يعلم انه سيحوت ، فطمس ما علمي
استعدادا لمل هذا اليوم ..
هل .. لا .. لا يحب ان أشك
فيه ، فهو دائما .. ولكن أقول
كان .. مثال الصدق والزاه ..
أبي حبيبي ، لن أحب ظنك ،
وسأحلم بخارج

ونحن في مكانه حين وجدته بده
.. أحبا أدمي .. كبت بدنه
.. من عمري .. يوما كان شعر
رأسه أسود لامع .. لكن عيشه كانا
كهمدهما دينا .. وبدا لي شكه
عرا .. فزلا لا أذكر الا ولد
أسمر شعر رأسه .. وبم سيم
شعر حاحه .. كبت أحسنا
أنا مداعه .. مدا تصبغ شعر
حاجيك بون شعر رأسك ..
مصحك وبهوى .. لا تدرس ..
أعده اهام ..

وبأنا ألهام أبي شمس سوادا في
أحاجي .. وسفح .. به أعني
أرس .. و من سواد أحاجي
.. عدو أكثر سوادا كتمت راء
.. من التراس .. ومعه كان ، بعد
طب سواد سواداوس لامعين حسي
أعصاب ..

وبروح .. بروح وحيل ..
سوق .. رأسه .. كنه كان سبه
أبي .. هكذا دوا لامي ..
حسب من روجي فكره أحسنا
قصر .. أراء .. وأحسب به كل
.. نله أبي .. صه لآحلا ..
هدوء الطم .. حسي حاحه أسودا
أسمر وره باصع سباس ..
أحسب حياه الذي لم معه غير
حس .. ومع ذلك كبت نور ..
سرس حسبه ..

أنا أحس الى روجي ، أحده
عن التجارب التي أقوم بها ..
وأماي فيها .. وكأني أجدت أبي ..
أعد بها الساعات حتى الصباح ،
وأشعر بالسعادة ، أحاسي دفين في
صدرى كان أبي يجاتي .. فإذا
ضممتي وأباه غراش واحد ، وحاول
نيل حقه الطبيعي ، ثرت ، وغصبت
ونكبت قهرا .. فيبهت ، ولا يفرى
السبب ..

كان .. بيت لي حيل .. وأن
ضفيرة ، في فائدة الشرفة ، بعقد
طريق حول معسامل الصلعات
الحشيشة للناقذة ، ويضع فوقه
وسادة تحليني عليها ، وبدعني

منوقا ، أمانا وحليبا .. وكنت
أحب أروحتي عده ، فإذا اندفعت
الى الحلقه ، الى داخل الحجرة
حطسي طلعة رطبة ، يريدها ظلما
حيال شعاع من شمس ، بهر عيني
وقت اندفاعي الى الخارج ناحيه
الشرفة ، وفوق سورها الحديدى
.. أرى أمامي العصفه النسخ ،
وتحتي الشارع ، والناس يمرحون :
« أليس مستفح » .. وأنا أعلو ،
ويدهع الهواء في شعري ، وتطير
ملابسي .. أكاد لو مدت يدي إلى
رسم السماء الأزرق الصافي .. وأني
من ورأى عسلين أول درس في
أحياء .. يقول .. لا تحسب الزرع
را كبت برندن الملو .. والا
عندك همد .. بعد .. في
أشارع سبعة .. بعد حوره
الناس ..

وتربط طموح أبي حسي السماء ،
سكوت به أولا .. وكنه أحسب
دماني .. وب عاد بور في .. أرا
ان سوا .. وأصو .. مد يدى فأنس
أسمه وسدى الآخرين أصبح رانا
مرقه من أبي بعدى ..

أعد من حواسري .. أرب
الاستناد نعيم ، وأنا أشعر بالحذر
.. شكرته في ليله ، وخرجت مسرعه ،
أهرب من سؤال رايته حائرا فوق
شعبي .. كبت أكره ان يراى
ناكية ، وأكره ان أتوكة في حيرته ..
كان حونا .. حونا الى ذرحه
حسني أرى أبي في عيشه .. وكنت
سعيدة .. فقد انتهت من تجارب
فمت بها أياه بوعدى لامي ، وما هو
حاه .. ينظر الى من خلال عيني
الاستاد عيم .. كرت .. في سبت
لم يذهب وقد اطمانت نفسه ..

أما وقد أديته وأحبى نحو أبي ،
وبر هو وعدة لي .. فمدته ان
الأول ان بود أروحي ، وأسى ..
أعس معهد وأهما .. فاستمع
بعد ان بعدت حاسي في حاسي ..
وسب ميرر روجي .. لا .. من
ميرر .. بعد سبغة .. فسفسي
أسي .. سب .. وسأ ..

.. أبي .. أين كبت ؟
.. كنت في وداغ أبي ..
.. أبوك .. لا وأين ذهب .. ؟
.. ذهب الى القمر ..
.. ولماذا لا يأتي ههنا ؟ ..

أدعه ما قس ..
.. لن يأتي ، فقد انتهى عمله في
هذه الدنيا ، وذهب يسكن القمر ..
حب لمحب كن من سبي عمه
أبي .. حسبي .. لا تدعني
الى القمر .. بل أبي .. عي ..
.. أبت .. حبه .. حامي ..
روحي وحسي .. حبه كبر من
أبي ..

.. نعم ، أسي .. أبت حسبي
حبه .. وحبه فلس .. وحبه
أبت أحبه .. وبس لا يحسا أكثر
من ادنا .. أحس الدف به بحر
.. فهي تبقى معك حتى نهاية
العمر .. أما نحن فسوف نتركك
وسط الطريق ، حين تحين نهايتنا
.. أريد ان أجنبك حرارة تجسرة
حسبها .. أنت أبتى حقا .. ولكن
.. كبت عي .. أسي .. لا تحس
كل هذا الحب ..



« خذ بالك » .. حدث تغير في برامج بعض الفرق المسرحية .. اما في دور السينما فهناك ثلاثة افلام جديدة ..

حدث تعديل في برامج عدد من الفرق المسرحية التي اديت من قبل .. بالنسبة لهذا الاسبوع على الاقل

● مسرح التلفزيون «الموساير» يقدم مسرحية « ورة في غربة » محمد السامى في الايام ١٩ و ٢٠ و ٢١ فبراير ٢٥ و ٢٦ و ٢٧

دمصار» ومسرحية «في بيوت الناس» لسليمان محيب في الايام الثلاثة التالية ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ فبراير ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ رمضان ..

● والمسرح الموسوم يقدم في « الازليكة » مسرحية « السنين » سعد الدين وعبد من ١٩ الى ٢١

فبراير الى حول الاسبوع الاخير من رمضان .. ويقدم في نفس الفترة مسرحية « بب من رجح » على مسرح الجمهورية .. وهي قصة وروى قصة حب بين ام وابنها ..

● ومسرح « سيد فرديش » في الاسكندرية يقدم مسرحية « في بيوت الناس » طول الاسبوع الاخير ..

● اما بقية البرامج فكما هي .. مسرحية « باعده الوهم » لتوفيق الحكيم تحمل مسرح «محمد فريد» طوال هذا الاسبوع .. وهي قصة دكتور في الفلسفة .. يتوهم ان فتاة صغرة احبته واسحرت من اجله .. ونشر القصة في الصحف .. تنهاته عليه الجنس الطيف ويصيح بين يوم وليلة « دون حوا » .. حتى روحته تعتمد ذلك .. تكشف الصدقة عن الحقيقة .. الفتاة انحوت من اجل « محمود » السائق .. وممزي القصة اما لا يستطيع ان يقاوم الزمن ولو استسلمنا للاوهام فترة من الوقت .. اخرج المسرحية « سعد اردش »

● وقرنه « باليه لينشجراد » ستمر في العمل على مسرح الاوبرا بالاشتراك مع اوركسترا القاهرة السمفوني .. فتمد في يوم ١٩

فبراير « بحيرة النجم » موسيقى لسانكوفسكى .. ويوم ٢١ فبراير «سيف» وادم» ومكوس» و«يونكنس» .. ويوم ٢٢ فبراير «بحيرة النجم» موسوعات « السمفوني » و«روكو» مرة اخرى .. ويوم ٢٣ فبراير «مسوعات» «السانكوفسكى» و«سيف» و«يونكنس» و«لصانه» الى

موسيقى شعبية روسية .. ويوم ٢٤ تقدم «الغالبات السبع» موسيقى كاراكيف .. ويوم ٢٥ تقدم نفس الموسوعات التي قدمها يوم ٢١ فبراير

● وعلى مسرح «غابة المهندسين» يواصل فرقة «الغابة» عملها فتقدم فقراتها الجديدة بالاصابة الى كل الفعرات التي احبها الجمهور ولقيت نجاحا هائلا في الخارج ..

● واصل «مسرح الجيب» يقدم مسرحية « الخرائط » ليوحى اونسكو اخرج محمد عبدالعزیز .. ولستطيع - هذه المرة - ان تقرا المسرحية قبل مشاهدتها ... فهي تباع في شبك المسرح .. مع دراسة عن مسرح الجيب ..

● ويتبادل «مسرح القاهرة للخرائط» مع فرقة «تسديريكا»



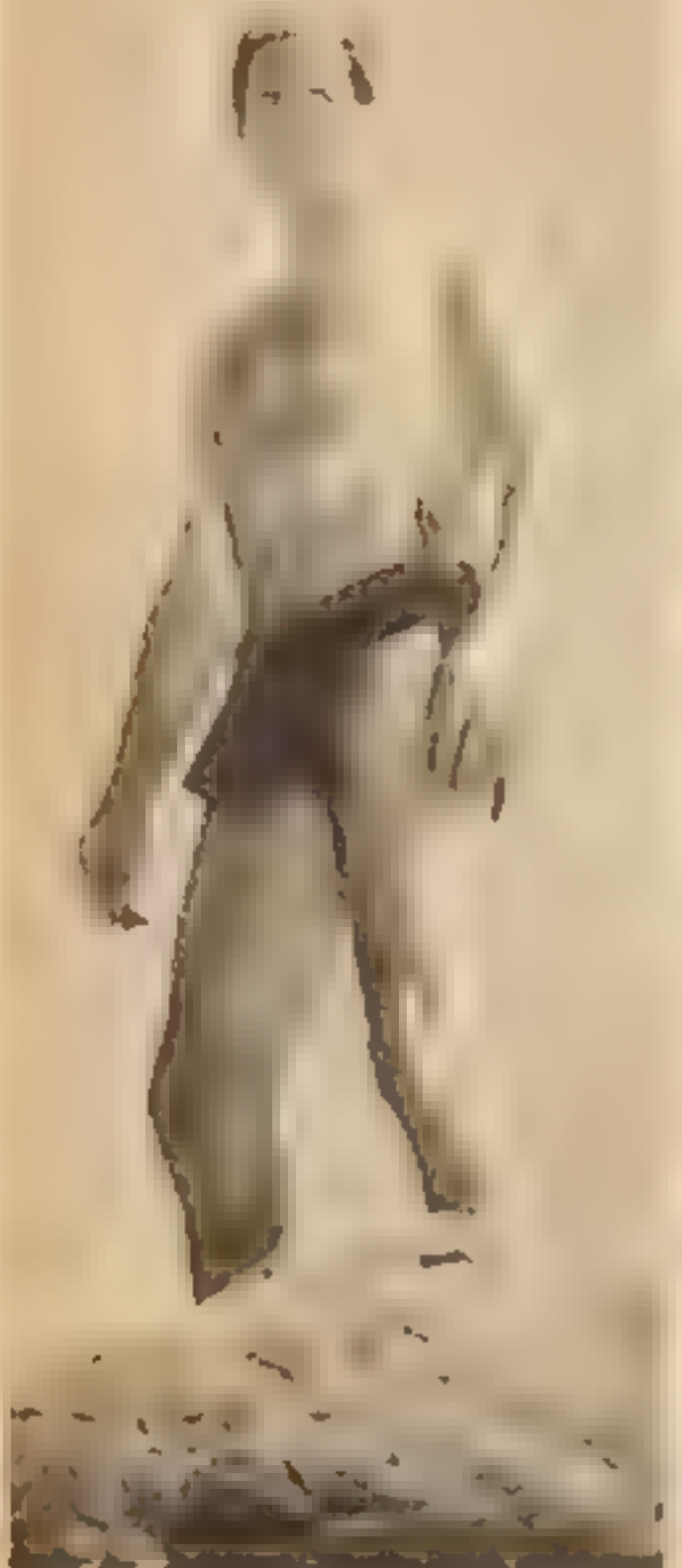
خرائط رومانيا

طرزان في الهند

باليه لينشجراد



الخرائط





غياب الأساتذة في معهد السينما

في معهد السينما هذا الأسبوع تغيّب أربعة من الأساتذة عن العاء محاضراتهم على طلبة المعهد .. عبد الوارث عسر (مدرس الألقاء) ومحمد توفيق « مدرس الألاع » سافرا مع فرق التلفزيون .. بينما انتقل صلاح يوسف بعمله كرئيس لمجلس إدارة شركة الانتاج عن العاء بعض محاضراته في الأخراج ، هذا الى جانب أن وديع سري المصور سافر الى لندن لشرف على فيلمه « الناصر » هناك وترك مكانه كاستاذ للتصوير سافرا .. العميد محمد كريم لا يدري كيف يمكنه بهذه الطريقة تنظيم الدراسة في معهدنا السينمائي

عبد النور ..

هل ينضم المسرح الحرفي للتلفزيون؟

انضمام المسرح الحر الى فرق التلفزيون موضع مفاوضات الان بين الطرفين . الفكرة أن يقدم المسرح الحر أعماله المسرحية تحت اشراف مسرح التلفزيون . يعني يكون إحدى فرق التلفزيون لكن بنظام خاص في المسائل المالية . سيكون المسرح الحر مستقلا في شؤنه المالية ولكنه سيرعى ميزانيته ومسرحياته على مسرح التلفزيون . لم يتم الاتفاق حتى كتابة هذه السطور

بعد معهد السيناريو .. معهد فن الإعلان

محمد كريم سعيد بان هناك دراسة قد تطلب للسيناريو .. الى جانب معهدنا السينمائي .. كريم يقترح أن تنظم دراسته لفن الإعلان السينمائي .. فن الاعلان لافلامنا .. خاصة « الافيشات » التي تلصق في الطرقات .. ان هذه « الافيشات » تعتبر الى حد كبير أروج وانجح وسائل الدعاية للفيلم ، وهما ترى أن الافلام الاجنبية المنافسة للفيلم العربي في أسواقنا تقدم « افيشات » مدروسة تتضمن فكرة طيبة تقدم الافلام .. كريم يرى أن تنظم دراسة لفن تصوير الافيش ويسمى فيها بأساتذة متخصصين في فن الاعلان .

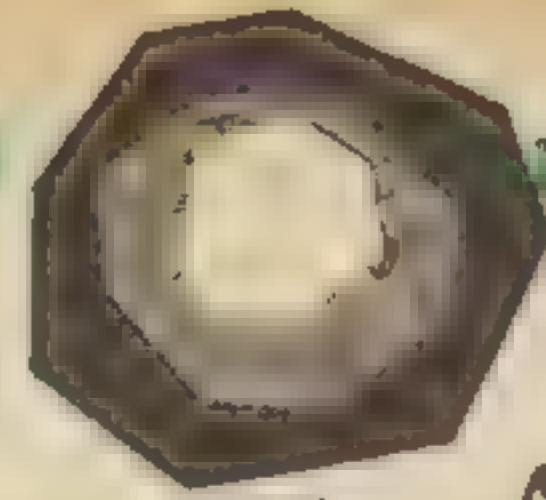


ابطال مسرحية « المصفور الأزرق » كلهم أطفال وجوانات . هذه المسرحية تأليف موديس ميتزلنج وانتهى بحسن خمر من ترجمتها . الأطفال في المسرح سينحذون باللغة الفصحى . سبق أن ترجم يحيى حلي مسرحية « دكتور كنوك » التي قدمها المسرح القومي . المسرح القومي سيفقد « المصفور الأزرق » أيضا .

أنت مصور
بتكلم
بالفصحى!

"سومة" في برنامج عبد الحليم!

أم كلثوم ستظهر على شاشة التلفزيون في برنامج عبد الحليم حافظ . ستكون ضيفه شرف في البرنامج . ستحدث معها عبيد الحليم في دردشه فيه عن الموسيقى والغناء . وستعني أم كلثوم في الكويت . قبل نهاية هذا الشهر . يحيى حلي لا حقا واحدا . تلفزيون الكويت سينقل الحفلة .. أجز أم كلثوم عن كل حفلة منهما سبعة آلاف جنيه



هذا
الأسبوع

معاد تتر حلق على الجليد

سماد حسني مارسه لأول مرة رياضة التزلج على الجليد . كانت في لبنان . عادت ههنا الأسبوع الى القاهرة . زاد وزنها ٢ كيلو . تعافدت مع المنتج اللبناني طنوس فرانجية على القيام بطولة فيلم لبناني بطريقتهم بركات . وعرض عليها المنتج أديب جابر بطولة فلمين تدور حوادثهما في لبنان . وافقت سماد بشرط قراءة السيناريو . ذهبت سماد لأكثر من حفلة شاي هناك



الحوار الدائر بين المثليين .. لماذا ان تسجل التمثيليات .. الا بقى تسجل تطبيقات المذيع وشرحيه ، ونوفر مصاريف تسجيل المسرحية ؟ همسة في أذن المذيع القاصد : المفرج والله ، واعى جدا .. رأى افلاما كثيرة ، وعنده مقسدة على تصور الاحداث بحيث يستطيع أن يتخيل ما يحدث تماما ، بمجسود سماع الكلام الذي يصدر عن المثليين .. استرح يا اخي فليلا أثناء عملك ، ولا تمعد أن تتسرة تدخلك تدل على نشاطك في عملك .. فانت بعملك هذا تدفع المستمع الى .. افعال الراديو .. مديحة كامل

إذاعة الأفلام
بدون شرح

انا لا احب أن اسمع افلاما مسجلة في الإذاعة .. لان المذيع يعتقد أن مستمعيه الكرام فيهم نوع من الفناء يمنهم من فهم التصوير الدرامي للأحداث المسجلة ، ولذلك فهو يتدخل ، ويشرح لهم ما يشأه البطل حتى أن المستمعين ، في فترة استماعهم لتعليقاته ، لا يجيبون ضجة من الوقت يتأمنون فيها

مواقف خالدة مسابقة مع الشعب

إذا كانت فانتك حلقة أو أكثر من حلقات مسابقة «مواقف خالدة» التي يقدمها ضياء الدين بيبس من أذاعة «مع الشعب» كل يوم الساعة ٢٥ : ١٢ بعد منتصف الليل، تستطيع أن تجد هنا ما فاتك .. ملخص الحلقة رقم ١٨ - ضبط الشعب الفرنسي ملكا وملكة في آناء إحدى التورات وهما يحاولان الفرار، فأجبرهما على العودة إلى باريس. وسؤال الحلقة رقم ١٨ هو - من هما الملكة والملك . ملخص الحلقة رقم ١٩ - أجبر شعب إحدى المدن المصرية حملة فريرز على الارتداد مدحورة عن المدينة بعد أن أبداها . والسؤال هو : ما هي هذه البلدة ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٠ - فخر الشعب المصري حملة صليبية حامت عمرو مصر ، ونزلت دمياط ، وأمر ملكها ، وسجنه في المصورة . والسؤال هو : من هو هذا الملك ؟

ملخص الحلقة رقم ٢١ - دبر الاستعمار مؤامرة لتمطيل الملاحق المنة ، فاشعب المرشدون دمة واحدة ، ولكن مصر اجتازت الامتحان ... والسؤال هو : ما هو تاريخ انسحاب المرشدين ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٢ - عقدت مصر مؤتمرا شعبيا في لندن في عام ١٨٨٤ ، وكان قد دلف من مصر عقب الثورة المرابية . والسؤال : من هو هذا الشيخ ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٣ - تفرغ فيلوف اجنبي من مصر ، كل له اثره الكبير في القرن الماضي في الحياة الفكرية والاجتماعية ... لانه كان يدعو للحرية الاجتماعية والسياسية ... وتحرير الفلاح . والسؤال هو : من هو هذا الفيلسوف ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٤ - استنعت فرنسا حجة ثمانية لاحتلال الجزائر ... تعرض القنصل بالوالي الجزائري ، فصممه الوالي ، هجمت فرنسا على الجزائر . والسؤال هو : متى احتلت فرنسا الجزائر ؟ والى اللقاء في الاسبوع القادم

مسرحيات عزيز أباطة بالعناء



مسرحية عزيز أباطة «فسي ولبني» تحولت إلى أوبريت فغائية اذاعية . يتم تسجيلها الآن . يقوم ببطولتها نازكو محمد فوزي الذي وضع العائنا أيضا . مسرحية «المباسة» له أيضا انتهت الاذاعة من اعدادها كمسرحية فغائية . كل مسرحيات عزيز أباطة المكتوبة بالشعر ستتحوّل إلى مسرحيات فغائية في الاذاعة . تلقى محمد حسن الشجاعى مع عزيز أباطة على ذلك . من المنتظر أيضا تقديم مسرحيات شوقي في الدورة الاذاعية الجديدة . وقال الشجاعى انه يعتزم تقديم مسرحية فغائية من أشهر الاعمال في المسرح مرة كل شهر

أول برنامج مسرحي يخرج به سيد بدير



سيد بدير يجرى الآن البروفات على أول برنامج مسرحي فغائى يخرج به .. البرنامج من نوع الأوبريت وسيسمى فيه سيد بدير الطريقة التي تجمع بين العرض المسرحي والعرض السينمائي على خشبة المسرح .. البرنامج بدور حول قصة فتاة تفرط عطشها بانها كانت في الماضي تعصب شخصا آخر .. الفتاة هي شريفة فاضل والحبيب هو رشوان توفيق ، والحبيب القديم هو أتود رستم الذي سيظهر على شاشة سينمائية طوال البرنامج .. سيقدم سيد بدير هذا البرنامج في المسرح الاسمرافى على مسرح الباليون

● ● لعبة نفل لوحة ليوناردو - سنى «الجيوكندا» من مكانها في متحف اللوفر بفرنسا إلى أمريكا بحرمها برنامج «مع الفن» . شرويت شافى معرجة البرنامج ستقدم لعلات تبين الترتيبات والاحتياطات التي لجأت اليها فرنسا وأمريكا لضمان وصول اللوحة سالمة إلى أمريكا

● ● سعد عبد الوهاب يحل للتليفزيون أغاني أوبريت «حرس نصف الليل» . الأوبريت مأخوذة من أسطورة سفوبلا . سيدربلا في الأوبريت هي كريمة .

● ● صورة نصيرية عن السوق يشترك في عائها فلقوق عبد الصي وحيد الفتاح وأشد وعبد الرحمن المصري ومحمد رشدي سقدمها برنامج «من حير الدنيا» . أسهى صورها «أحمر» . وصنع لحايف محمد عمر أخرجها للتليفزيون عمر بدر المدرس .

● ● نجية كاريوكا مرصت على ماري منيه وجبالات زايد الفضل معاً في مسرحية «حان الحلبي» . نجية ستمثل في الاسكندرية في شهرى يوليو وأغسطس . تعافت مع المسرح القومي بالاسكندرية على ذلك .

● ● فريد شوقي سينحصر في الاعلام المكافية . لن يمثل بعد الآن غير هذه الاعلام ، التي ليت لديه انها تحقق ايرادا كبيرا

● ● مصنع السيارات في ايطاليا تعد حربة بتصميم خاص لتعمر في فيلم «فيلة وأحلام» . مجدى العمروسي سافر إلى ايطاليا للاتفاق على ذلك . واحدة تقوم ببطولة هذا الفيلم لصاحبه «صوت الفن»

● ● محسن مرقان وسهمى حمدي مطلوب منهما عدم الارتباط بأي عمل في الايام التالية للصيد . محمود شريف المخرج التليفزيوني طلب منهما هذا لينعزقا لتصوير تمثيلية «ننت الصياد» . هذه التمثيلية تاحل تصويرها إلى ماعد المبد

● ● من البرامج التي سنراها نيه ميد الطير برنامج يقدمه سنى أبو النور . اسمه «سفرة العيد أيام زمان»

● ● الاستعراضات الرافضة إلى صاحبة المية عبد الحليم حافظ «الصارع الطويل» ستقوم بيللي مطلوب باحراجها . الاستعراضات «الكاسية» ستقدم في برنامج عبد الحليم شمر بوس

● ● آخر تمثيلية سحلبها المرحوم مسيلاح مرقان ولم تلدع حتى الآن اسمها «فلون خافنة» . للذاع في الاسبوع القادم

● ● «فتح مكة» . أخرج فايق اسماعيل قصة تاريخية للتليفزيون عن هذا الحدث الكبير . اشترك في أدوار القصة التي تخرج في تمثيلية عدد من الوجوه الجديدة

● ● فريد شوقي يواظب على حضور محاضرات معهد السيناريو بعد أن قرر أن يخرج كل أفلامه بنفسه

● ● العائون والادبل سيظهرون كصوب شرف في برنامج تليفزيوني جديد اسمه «ليلة في الشهر» . مدة البرنامج ثلاث مساعات من النوعات خالصة من الفئساء والرغنى . صاحبه البرنامج هو المخرج أحمد عزت

● ● رحلة جافيه ، يقوم بها شباب احكاممة من النساء والفيت . هذه فكرة لملم يخرجها وسحه يحدى حامد حساح فله «حارة من أسسه» أوحى إلى حدى هذه الفكرة

● ● أم كلثوم ومحمد صا ارماع سحلا معص الاعانى من صا الكويت وعبد الطر لصفه اذاعة الكويت

● ● آخر سهرات رمضان التي تذاغ من مسرح «ستوديو ٥» ستقدم عرضاً لمدة أربع ساعات . تذاغ على الهواء مباشرة . يشترك في البرنامج جسد الحليم حافظ وفائزة أحمد وأحمد هاتم وليلية . في البرنامج مسابقة للمتفرجين حائزها الأولى سيارة نصر ١١٠٠ . يخرج البرنامج دوبر صايغ

● ● وششقى أباطة سيشهد مهرجان الاسلام المصرية في نيكوسلوماتيا في الاسبوع الاول من شهر مارس القادم

● ● غروب التيل انتاج جديد يعود به كامل حفاوى إلى ميدائى الانتاج والإخراج ، بطولة هند رستم وأحمد رمزى . كامل حفاوى اشتمل في الفترة الأخيرة مديراً للانتاج لعدد من الاعلام

● ● «الحبه الثاني» تابلوه استعراضى قضى فيه شريفة فاضل ويقوم بتمثيله رشوان توفيق وأتود رستم .. التابلوه كتبه عبد الوهاب محمد ولصقه رياض السنباطي ويوزع موسيقاه عبد الحليم على . لعدة مسرح الباليون سيد بدير

● ● أعمال الرصمى مدير المسرح القومي بطير إلى أسوان مع ممسى مسرحية «ج» من رجاح «التي بعرضها المسرح هناك للترفيه عن العمال الذين يعملون في السد العالي

● ● وششقى أباطة يقوم بطولة فيلم «حطينة سينا» أمام صوفيا لورين . القصة مقتبسة من الكتاب المقدس . وتنتجها شركة هيرمس الإيطالية

أنقذ الموقف فعاقتها الإذاعة

روحية خالد تعيش الآن في الإذاعة ، تذهب إليها كل صباح من الساعة الصائفة . وتصرف كالموظفين الساعة ٢ . روحية لا تعمل بالإذاعة . وإنما تحاول منذ مدة طويلة أن تأخذ المبلغ الذي تستحقه عن تمثيلية اشتركت فيها . حتى الدور لم يكن لها . اعتبرت صاحبته فاتصل المخرج بروحية فحضرت وانضمت الموقت وسجلت الدور بلا پروا . ومن يومها لا طالت حق ولا باطل ! الروتين يهتم مله الاستمارات قبل التسجيل . لا بعده ! ..



كرهيم شكري يغني بالعربي لأول مرة

كرهيم شكري ، مطرب الفرانكو آراب وصاحب أغنية « العودة إلى القاهرة » التي سجلت نجاحاً دولياً .. سيغني أغنية عربية .. لن يمزج كرهيم عبارات بالانجليزية أو الفرنسية بأغنيته الجديدة .. الأغنية من « نيل بلانا » وكتب كلماتها الشاعر الشعبي صلاح جاهين .. ينوي كرهيم شكري أن يستند لتعبير الأغنية الجديدة إلى كمال الطويل أو محمد الموجي

فيما بين ب

سير رشيدي

السؤال الذي يبحث عن جواب في السينما الألمانية الآن هو كيف يستغلون الوجوه الجميلة كفيما بين ب؟ معوية لسينما الألمانية؟ « بريادة فرى » التي ظهرت في فيلم « حياة مستمرة » واحدة من هذه الوجوه. الذي أثار هذا السؤال الآن هو أن عدد رواد دور السينما هناك ، انخفض في العام الأخير بنسبة ٢٢ / ١ ، وعدد الأفلام السنمائية نفسه انخفض من ١٢٨ فيلماً إلى ٧٩ فيلماً . سبب هذا الهبوط هو منافسة التلفزيون لها . يصغون بريادة بأنها « فيتمان ب »



هؤلاء الستة

يشاهدون كل المسرحيات

أصبح الدكتور عبد النادر حاتم قراراً بتشكيل لجنة لمساعدة الأعمال المسرحية التي يقدمها المسرح القومي ومسرح التلفزيون وغيرها من المسارح التابعة لوزارة الثقافة .. أعضاء هذه اللجنة هم محمد أمين حماد وحسن حلمي وسيد بدر وكامل الشسناوي وأنيس منصور وموسى صبرى .. كانت لجنة المشاهدة فاصلة على مسرحيات مسرح التلفزيون ثم عمت بالنسبة للمسارح الأخرى

●● ممثلو المسرح القسومي

يشكون من الإرهاق نتيجة العمل المتواصل في المسرح . طلبوا أعاد توزيع الأدوار على ممثلي وممثلات الفرقة بحيث يتاح لكل ممثل فترة للراحة

●● أحمد مظهر سيحالج في

مركز التأهيل . قرر ذلك الدكتور عثمان سرور . مظهر يشكو من انزلاق غضروفي في ساقه اليمنى . بعد شفائه سيعود إلى وكون الخيل وباضته المفضلة

●● عمر الشريف ينتظر

بنتل على « أياكازان » سينل دروساً في الإخراج السينمائي من ستوديوهات أمريكا تحت إشراف آخر أعلام عمر أنه وافي على أن تحرك شركة كولومبيا حمسود السمائية لمدة ثلاث سنوات عمر اسهم أيضاً في شركة انتسا- سيمائية بلندن

●● مسرحية « ثم تنرق

الشمس » ستتحويل إلى فيلم سينمائي . يخرجها كمال الشيخ . وتقوم فائق حمامة ببطولته . هذه المسرحية قدمتها فرق التلفزيون مرة بعد عشر سنوات

●● عادل خيرى اضطرر إلى

أعداد ملابس جديدة له ليقوم بدوره في مسرحية « أحترس من الستات » . ملابس القديسة ضاقت عليه . هذه المسرحية التي لعبها فرقة الريحاني مثلته لأول مرة بعد عشر سنوات

●● جمعية أصدقاء سيد

درويش سترفع دعوى ضد مؤلف حلقات سيد درويش التي تلاحق من « صوت العرب » لأنه أصناف وقائع ليست في حياة سيد درويش . طلبت الجمعية من المؤلف تعديل هذه الوقائع فرفض . تستشهد الجمعية بمحمد حسن النجاشي على كذب هذه الوقائع

●● أول دكتيسورة تحترف

التمثيل في التلفزيون اسمها فيفي فهم عمرها ٢٠ سنة بكالوريوس طب قصر العيني . لعمل حلقات سلسلة مع ماري منيب ووجوى سالم ..

●● القصص التي تعرض لك

في حياتك ستتراها على شاشة التلفزيون . سلاح زكى سيقدم برنامجاً اسمه « عزيزي التلفزيون » يعتمد على هذه القصص التي تراها في الحياة يومياً . إذا قلت قصتك على المسابقة ستفوز بحائزة مالية

●● « شباب امرأة » الفيلم

الذي مثلته نجمة كاريوكا وشكوى مرجان ستتحويل قصته إلى مسرحية تمثلياً أيضاً نجمة وشكوى لعبت نجمة . نجمة نجوى عفاؤفات أيضاً لتحويل إحدى دور السينما إلى مسرح دائم للفرقة

●● أغنية « للام » سجلتها

مها صبرى حراً . اسم الأغنية « نعمة شهور » ولحنها حسن بكر . الأغنية سجلت لادامة الكويت فقط

●● معهد السينما سيستقل

عسداً من أساتذة السينما التشيكيين للتدريس به يحصلون إلى القاهرة في الأسبوع القادم . هذه إحدى نتائج الاتفاقية الثقافية بينا وبين تشيكوسلوفاكيا

●● سيد بدر شاهد فيلم

لورانس في لندن . قال إن الفيلم يصور العرب في صورة قبيحة موحشية لا يجسمهم هدف ولا يمكن سداً .. أما الإخراج مستواه عالى

●● « يا طالع السحرة »

دوره يرفق الحلب سيبدأها مسرح الحب . يخرجها كمال

محمد كريم ينقد :

قاهر العمالة



قدمها المخرج في « قاهر العمالة » ليست حقة الى الدرجة التي تقع المخرج بأنها صحيفة مائة في المائة أو محطة العلوث .. الجمهور من البداية بشعر انه امام خدمة .. قد تبسطه ولكنه لا يحسن اطلاقا بأنه مدفعا .. يحسن انها « لبس مبال » ..

● ● والاصل في هذا الفيلم هو الحدع السينمائية .. هي البطل الحففي فيه ، ولانها لم تكن منه فيها ، لانها لم تضع حمهور المخرجين له بق العبد حمهورا كبيرا و به يسمر عرسه لأكبر من أسوء

وبصادف جاك صاعرا طيبا فزما صهبوسا في زجاجة بسانده في معركته لانقاذ الاميرة من قلعة الساحر الشرير وفي معاركه مع الردة وجود الشر السخريين لخدمة الساحر .. وينجح جاك في انقاذ الاميرة بينما يقتل الساحر الشرير وتغرق قلعة الشر في المحيط

● ● هذه هي القصة الخرافية التي وجد فيها مخرج الفيلم محالا لكل أصناف الحدع التي حاول ان يهر بها الناس .. وكما قلت هناك نوع من الحدع السينمائية المنقصة التي تدفع المرء الى احترامها .. ولكن هذا النوع من الحدع التي

الذي يسحر في حلمته قوى الشر وقوى الشر ويطلع في مرشاحدي الممالك ، التي كان قد طرد منها .. هذا الساحر يزور المطيعة في يوم احتفالها بعيد ميلاد أميرته ويحاول اختطافها بمساعدة حارود حسيلاقي يسيطر عليه بصره .. ويخرج « الفلاح » حاك في انقاذ الاميرة وقتل الحارود ، ومن لحظتها يصبح فارس الملكة السلول من سلامة الاميرة .. ويرسلها والدها في حمايته في أحسن السفن ولكن الساحر الشرير يعرف بأمر الرحلة ، ويحفظ الاميرة بعد أن يطلق قوى الشر على السفينة ويمرصها للهلاك ، ويلعب بالاميرة الى قلعتيه ..

سيف الكواكب هذا الاسبوع هو المميد محمد كريم .. عبيد ممد السبما العالي ، وميد السينمائيين العرب .. شاهد كريم فيلم « قاهر العمالة » لما له من سمعة في ميدان الحدع السينمائية .. قال كريم :

● هناك نوع من الحدع السينمائية يصير الاساس على احترامه .. كالحذغ التي بها لها مخرجون كبار وهم مطروبا سطر قيصا طاع مكرم .. أو سطر سمعة تعترق في عرس السحر سم تعرق .. أو سطر حريق مدمر ناكل نندا أو حسي عانة .. وسند « قاهر العمالة » قصة حادثة للقاء « الساحر الشرير

أغنية سودانية .. للزمالك والأهلى

موسمة أغاني الكرة وصلت الى السودان .. أحمد المصطفى وعاشة الفلانة شتركان في أغنية سودانية عن الزمالك والأهلى .. أديعت لأول مرة في الحفل الرياضي السنوي الذي أقيم في نادي « أم درمان » .. كلمات الأغنية يقول « الزمالك والأهلى ويا الترسانة والمصرى يا محلا بهواهم أنا .. فلبى كمان نخديم وفي نعرهم ناللى الهنا .. محلا كمان المصرى ويا الترسانة » .. هذه الكلمات للشاعر المصرى حنى فراج



أول أغنية في العيد

أغاني العيد بدأ تسجيلها في التليفزيون باسكتش فكاهي يشترك فيه محمد عبد المطلب ودرية أحمد .. في أوله يقول : « فلننا قديم ولبسنا جديد » وخرجنا نعيد يوم العيد .. مين زيننا مين .. مين قدينا مين .. لابسين فساتين وهنوم حلون « هذا الاسكتش من تأليف محمد حمزة ويخرجه سامى أبو النور

● ● نور الدرداشي أجسل تقديم مسرحية « قلوب حالية » التي أهداها لمسرح التليفزيون نؤاد شريف من قصة عبد الرحمن الشرقاوي الى أوائل مارس .. ستكون المسرحية آخر ما يقدم في الموسم الأول لمسرح التليفزيون .. ويهداها ستعيد الفرق المسرحيات التي قدمتها منذ أول الموسم

● ● قصة لالبرتو مورافيا سيخرجها مارشيليني المخرج الايطالي في فيلم تشترك ايطاليا ومؤسسة البنا في انتاجه ، الطولة لمريد شوقي

● ● 11 رواية من أنواع مختلفة سيخرجها برنامج « الفن النقي » .. فيها الرواية المستعملة في مصر ، والاخرى المستعملة في تونس .. ومراكش ، والعراق .. كما يعرض البرنامج جميع الآلات الموسيقية مصورة في كتابه ، رشدي صالح يقدم شرحا لهذه الآلات ..

● ● برنامج « العين الساهرة » فيه ضباطان .. مؤلف البرنامج ضابط بوليس هو فاروق المجرى وممثل دور ضابط المباحث فيه ضابط حقيقي أيضا وهو فاروق الشهادى .. البرنامج بمعالج بعض المشاكل الاجتماعية من خلال عرض الحرائم .. ويخرجه أسسماعيل عبد الحيد ..

● ● مسرحية سعد الدروحة « النسبة » باسمها برنامج « ديب الأدب » .. تعرض لقطات من المسرحية في البرنامج .. أحمد حمروش يقود ربه خلال المساحة في الواقعة والواقعة في الأدب

● ● حسين رياض يكتبه كراته الآن تمهدا لشرها في كتاب صدر بعد ثلاثة شهور .. حسن كتب عن كل ما يعرفه عن الشخصيات الفنية وتاريخ المسرح من عهد الشيخ سلامة حتى الآن

● ● كل اسبوع ستوى ربيع ساعة من وقصات بآله لينتجرا .. سجل التليفزيون أربع ساعات من هذه الرقصات

● ● حيلة جوتة ، الشاعر الالمانى الناصر ، سيقدمها التليفزيون في برنامج .. مع أعمال جوتة وأشهر النساء اللاتي خلدن بقلمه .. ومع حديث للدكتور أحمد موسى عنه .. تخرج البرنامج أعمال نور ، ويعرض على القناة ١

● ● محمود نو القصار .. يستعد الآن لإخراج فيلم من قصة أمين يوسف غراب « سسنوات الحب » .. التي نشرها سلسلة في مجلة اسبوعية .. اختار محمود شكرى سرحان وسعاد حسنى لدورى البطولة ، وكان قد وضع أحمد مظهر لاحد أدوارها لم استقبل به محمود مرسى لأن اجر مظهر ٢٠٠٠ جنيه وآخر محمود ٢٠٠ جنيه بعد .. الفيلم ينتجه عباس حلمي

● ● قصة احسان عبد القدوس « لا قوة بهم » مرشح لبطولتها شكرى سرحان أو رشدي ابانة .. ينتج القصة في فيلم سينمائي حلمي رفلة ..

● ● برنامج « فرقة المغانوسى الحبرى » سيعرض على شاشة سينمائية وخشبة مسرح .. كل منهما يكمل الآخر .. هذه الفرقة تشيكية .. وتعاقد معها التليفزيون العربى على أن تعمل عندنا شهرا .. سيتصل هذا الاسبوع الى القاهرة .. ستعمل على مسرح المهرس الجديد

● ● لجنة تحكيم مسابقة السينما-تجتمع اسبوعيا وترى فيلمين من الافلام الشائعة .. الافلام التي تقدم بها المنحون لشراء سج بمها عددها 1٩ فيلما .. المخرجون والممثلون والعيون الذين دخلوا المسابقة للحصول على الجوائز الرمزية فيها تقدموا بأربعة وعشرين فيلما



في ستوديوهات ماسبيرو هذا الأسبوع قبل طوبى من المخرج للحمار . واندحار الفول التتري امام شعب مصر .. واشهر سسيده باكية في التاريخ ومطب لمحسن سرحان بسبب برنامجيه .

• الخنساء لم تيك اخاها فقط بكت خمسة
• قبله من مخسرج تليفزيونى لحمار ... !

• مشكلة وقع فيها محسن في الاستوديو
• ((الملوخية)) .. تترجم الى رقصة باليه !

كانت مصر تنوء تحت سيطرة المالك وجنودهم



سلوى محمود
سحفظ مصافرها



« واستلماه .. واستلماه »
النداء الذى ارتفع على ضجيج
المركبة فانتصر المصريون ضد السار



اعرب مشهد غرامى شهده
ستوديوهات التليفزيون في الاسبوع
الاخر ، كان بين فائق اسماعيل
وحمار ، عندما دخلنا الاستوديو
مروحنا بقبلة حارة يطبخها فائق على
حس الحمار متوسلا اليه ان يؤدى
دوره في التمثيلية بانمان .

وقبل ان يبدأ التصوير اقترب
زكى عبد الحميد من المحسرج فائق
وهمس ق أدته يرجوه انه يغير بعض

الكلمات في دوره مشان ما يكسب
فدام خطيبته . لانه صعبها معه
لشاهد تصوير التمثيلية . ولايلق

ان تسمع احد الممثلين يتممه بانه
« كلب » وهذا ما يحدث في حوار
التمثيلية . ونظر اليه فائق ثم
ضحك . وبعد ذلك احده من يده الى
خطيبته ونسأل لها « يا سسسى

حمار يلقى طبلته . وبعلم الحمار
ويدعو الناس الى الجهاد . وبعلم
الدعوة استجابة سريعة من القلوب
المؤمنة . ويتكون جيش يفسرج
ليرد الدمار الذى جاء في شكل جيش
للتنار . ويلتقى الجيشان في عين
حالات وتلدور المعركة . كانت آباء
قوة التنار وقوتهم قد شاعت بين
الناس . ولكن قوة الامار في القلوب
الطيب وجداهم الدسى . كان النداء
الذى يرتفع من صجج المعركة هو
« وا اسلاماه » . وانقلب المعركة
عن نصر كبير للشعب المصرى . ووقع
النصار بين قتلى واسرى . احد
الحامدين عاد بأسير معه الى سبه
ليعمل حادما له ..

واذا شاهدت الديكور الذى اقيم
في الاستوديو . والحياة النابضة
فيه سنسى انك في القرن العشرين .
ستعيش في هذه الفترة التى حرب

حملك مكسوف بمثل قدامك لان
دوره فيه كلام منى عابرك تسعبه .
وضحكت الخطيبة وطمانت زكى الى
ابها تعرف ان ده تمثيل في تمثيل .
وكفى الله الممثلين شر الكسوف ..

عين جالوت ..

والان يبدأ التصوير ، التمثيلية
اسمها « عين جالوت » . التى
تعرض ضمن البرنامج الاسبوعى
« حكايات من التاريخ » الذى يقدمه
فائق اسماعيل .

دات صباح بعيد . شسوارع
القاهرة نائمة بالحياة في بداية
اليوم الجديد . ناس يقدون
وبروحون . « السقاين » يحملون قرب
الماء على ظهورهم في طريقهم الى
البيوت لتزويدها بالماء . عربات
كثيرة سفيرة بعضها عليه بطاطا .
باعة الزايمير والفول المدمس . ورجل
غريب يحترق الشارع ، يبدو انه
مضروب . ومع ذلك يسأل عن حالة
ليشرب المزيد من الخمر . والرجل
فيه عنف وجبروت . يمشى على
كل من يقتربه منه . لايمكن ان يكون
هذا الرجل مصريا . يتفح فعلا انه
رسول التنار الى سلطان مصر .

كانت مصر في هذه الفترة تنوء
تحت سيطرة المالك وجنودهم .
وكانت قد خرجت من تجربة جديدة
تعد فيها الناس على حاكم قديم
وخلفوه . واقاموا مكانه سلطانا
جديدا هو سيف الدين قطز .

ويصل الرسول الى السلطان
الذى يرفض الخضوع للتنار . وبعلم
الجهاد المقدس . يخرج متاك على

فيها المعركة . وفائق اسماعيل يقول
انه حرم على نقل صورة من حياة
المصريين في هذه الفترة . ويقول ان
تاريخنا غنى بالفنص الرائعة التى
تعرق الخيال . وهذه المصصة
نموذج منها

ومعروف ان الديكور مصنوع من
الخشب والحيش . ولكن الباذين
في المعركة نسوا انفسهم فاصابت
السيوف بجدران الديكور ومزقتها .
واضطر الفنيون الى اعادة بناء ديكور
جديد . وهم يلحون على الممثلين
الا يحولوا البارزة الى معركة بحق
وحقيق ..

سلوى محمود تقوم بالبطولة
النسائية في التمثيلية ، وزكى عبد
الحديد يقوم بالبطولة الرجالي .
وبشترك في التمثيل محمد السبع
« حسن فتيدل وحيدى احمد » مع
مئة ممثل وممثلة آخرين يمثلون
الفراد الشعب .

تبكى ٢٠ عاما

استوديوهات التليفزيون سجلت
هذا الاسبوع ايضا قصة أشهر باكية
في التاريخ . التمثيلية اسمها
« الخنساء » . مأخوذة من حياة
الخنساء الشاعرة العربية المرونة .
الى طلب نكي عشرين عاما حتى
فقدت بصرها . كانت الخنساء تعجب
احاما « صخر » الذى قاسمها ماله في
الشدة . فلما قتل وثنه بقصائد من
الشعر العربى ملات ديوانا كاملا .
ظلت تبكى عشرين عاما كاملة . حتى
بعد ان فقدت بصرها ظلت تبكى
ايضا . اما الزمن الذى عاشت فيه

الخشاء مكان مع بداية انتشار
الاسلام . وكان الرسول صلى الله
عليه وسلم يستمع الى شعرها ويبنى
امعانه به

وتحكي التمثيلية قصة الخشاء
مع ابياتها الاربعة . على الوقت الذي
كانت تستعد فيه الخشاء لسراف
انتها اعلن الجهاد . وتكون حشر
عربي لمصر بلاد فارس . وتطوع الاس
للذهاب مع جيش المسلمين . ولم
تحاول الام انهاء عن رعيه . بل
باركتها . وشجبه على ان يموت
في سبيل الله . وقيل ان بعض الابن
موجئت بابنتها الثلاثة اليافين يدخلون
عليها في ملابس الحرب . لقد تطوعوا
ايضا للجهاد مع الجيش المسافر
للحرب . وقاومت الخشاء خوفها
على ابياتها ووقفت تخطب فيهم .
قالت لهم :

« اذا اصبحتم فافدوا الى قتال
مردكم منصرفين . وعلى الله
موكلين . واذا رايتم الحرب قد
شمرت عن ساقها وحللت نارا على
اوراقها فيمموا وطيسها وحالسدوا
وسيسها تطفروا بالغم والكرامة في
دار الخلد والقامة » .

وومى الاناء النسيحة . ومموا
الى الحرب

مضت الايام . وبينما الخشاء في
بيتها جاء من يدق الباب عليها .
قال لها ان الابناء الاربعة عاتوا في
الحركة .

وتعاملت الخشاء وخرجت الى
زيارة قبر اخيها صحر . وراى خمس
« شواهد » تجاور قبره . انها دليل
موت الابناء . وترفع الخشاء بصرها
الى السماء . لم ترد الى القبر .
وتقرأ قول الله « ولا تحسبن الذين
قتلوا في سبيل الله امواتا . بل احياء
عند ربهم يرزقون »

ممنوع البكاء

امينة وزق تقوم في هذه التمثيلية
بدور الشاعرة البكية « الخشاء »
ولكن خوفها من ان يقال ان الدور
اسد اليها لشهرتها بالبكاء جعلها
تتجهد في البداية حتى لا تبكي . ثم
مالبت ان جرفتها انفعالات الدور
فبكت في حرق . وانتقلت مدوى
البكاء الى الكمبيوتر . بكوا ايضا .
اصبحت مناحة . وصاح المخرج
ستوب . « ارجوكم » ممنوع البكاء »
ولكى تمثل امينة دقة العمى كانت
لا تحرك جفون عينها . ظلت تعين
متجملتين سامة ونصف سامة هي
مدة تصوير التمثيلية

ونارت مشكلة بخصوص الشعر .
امينة ررق ترى ان الخشاء وهي
شاعرة عربية مسلمة تؤمن بضرورة
اخفاء شعرها كنه . مستصمة
الارباء وداد يشع ترى ان الخشاء
مادامت في بيتها لان لها ان تكشف
جزءا من هذا الشعر . وهذا ما
ارادت من امينة وزق ان تقوم به .
كانت المناقشة حامية وانتهت بتفقد
رأى امينة ررق .

واناء التصوير اندمجت سلوى
محمود في تمثيل دورها . ومجاعة
تنسب الى ان خروفا قريبا منها
يسطر اليها تعين عاصين . وطلت

تجادو منه بمعنى الوقت . وتحتسرك
الحروف فصرجه . لاني طلب انه
سيطرحها . واوقف التصوير واسرع
سليمان حسين مساعد المخرج باخراج
الحروف من الاستوديو

مخرج هذه التمثيلية هو : فائق
اسماعيل ايضا . وممثلوها هم امينة
وزق وسلوى محمود واحسان
العلماني ومديحة حمدي

مطب احسن

ومحسن سرخان وقع في مطب اناء
تصوير برنامج الليبريوس « اللهم
اني صائم » . في البرنامج تمثيله
قصيرة . والتمثيلية فيها اكل .
ومحسن سام . والتصوير يجري
نهارا . ومعدن ؟

امر محسن على الا ياكل . وامر
المخرج على ان ياكل محسن . يعطر
ثم يعطي اليوم فيما بعد . واتصفت
الى محسن المثلة هدى عيسى في
رايه . كان المفروض ان تاكل ايضا .
ولكنها لا تريد ان تتخطى عن صيامها .
وامام اصرار محسن وهدى تراجع
المخرج . وقال ضاحكا : « انه ايضا
لا يرضيه ان يتسبب في اطلرها .
وانه تظاهر بالامراء على ان يعطرا
ليمتحن قوة ارادتهما » . ومملا
ناجل تصوير البرنامج الى ما بعد
الافطار

برنامج محسن . يقدم المسائل
الطريفة التي يقع فيها الصائون في
رمضان . يعرض هذه المشكلة في
سورة تمثيلية . وتنتهي بآية من
القران الكريم تعالج هذه المشكلة .
البرنامج يومي . ويعرض قبيل مدفع
الافطار

ترجمة الملوخية

وفي هذا الاسوع الاحمر اسلك ايضا
غرفة باليه التليفزيون . الفرقة في
حالة نشاط كبير بعد ان انضم اليها
ثمانية من الراقصات والراقصين
الاسبانيين . باتينلر اشهر راقصة
باليه في اسبانيا . واربع راقصات
وثلاثة راقصين .

الفرقة تتدرب على عدد من اللوحات
الجديدة يقول منها احمد مندور مدير
الفرقة انها ستكون مفاجاة رائعة في
الموسم الجديد الذي يفتتحه باليه
التليفزيون قريبا

من الطريف ان كلمة « ملوخية »
اخذت طريقها الى السنة الراقصين
والراقصين الاسبان .

اكثرهم الان يطلق كلمات عربية
كثيرة . ولكن كلمة ملوخية بالذات
منتشرة . ولها قصة . فقد طلبت
احدى الراقصات من نجيب رشدي
المخرج المساعد بفرقة الباليه ان
بدلها على محل بيع « الملوخية » .
ودلها نجيب . واشترت ملابس حبه
وعادت تسأل « نجيب » عن طريقه اعداد
تكتب لها شرحا مفصلا بالطريقة .
ونظرت الراقصة الى الورقة المكتوب
عليها الشرح ولم تفهم منها شيئا .
وما يزال نجيب حتى الان يبحث عن
مترجم يفهم أسلوب الطهو ليتقبل
هذا الشرح الى الراقصة الاسبانية



محسن وهدى عيسى اصرا على عدم الافطار ونظما من « مطب » المخرج



تطوع ابن الخشاء في جيش المسلمين لفتح بلاد الفرس

امينة وزق بكت
بدموع حفيضة ولم
بمالك سلوى محمود
بعضها فشاركها البكاء



باتينلر اشهر راقصة
باليه في اسبانيا تعمل
مع باليه التليفزيون





إعيادة النفسية..

دكتورة نوال السعدوي

هل سيتغير بعد الزواج ؟

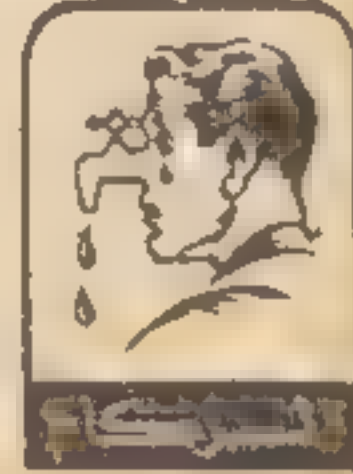
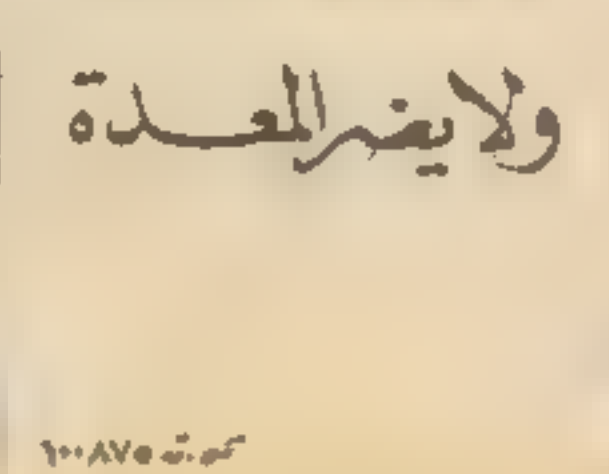
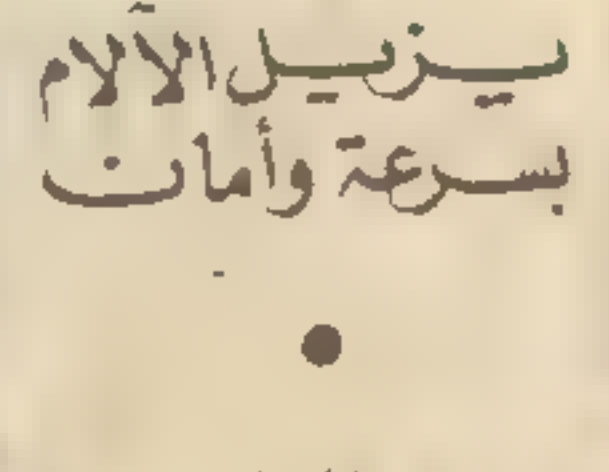
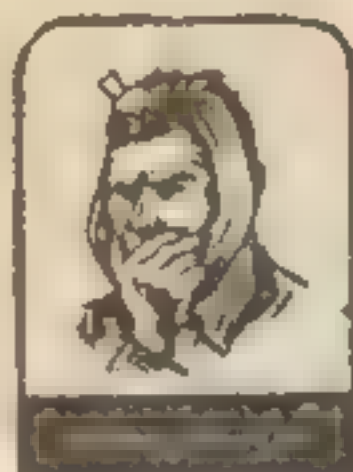
أنا فتاة في الثامنة والعشرين من عمري تخرجت في الجامعة واشتغل
بأحدى المؤسسات .. انفصلت عن أسرتي من أجل عملي وعشت وحدي
في شقة كنت أقص فيها معظم وقتي القراءة أو استماع الموسيقى ..
تعرفت على زميل لي بالعمل وصرحت لي بالحب الشديد وبأدله الحب
وحياء وأقام معي في شقتي ستة شهور كاملة كنت أنولي الأصدقاء هم
على البيت وكان يسامعني أحياناً .. وحدثت أن أحسب في يوم أن
حامل فصرحت بذلك له وطلب منه أن يزوج وكتب بالطبع أومن أن
سنزوج دون نقاش لكني فوجئت به بتملص من الزواج ثم يهرب مني ومن
طفله .. وحاولت أن أقبل الجنين قبل أن يولد لكني لم أستطع ورفض
الأطباء إجهاضه لأنني كنت حاملاً في خمسة شهور .. وكان لا بد من أن
انتظر حتى يولد الطفل، وفلاً ولدت طفلاً جميلاً شعرت بحبه بالحب
والمطرب ومحبته اسم أبي وعشقه في الخفاء دون أن يعرف الناس
سري ..

وكانت هذه الصدمة كافية لأن يجعلني أكره الرجال ولا أتق فيهم
وفلاً أصبحت منطوية ومنحبت حتى وحشاني لأنني .. لكن حدث أن تعرفت
على شاب جاء إلى المؤسسة التي أعمل بها حديثاً .. وأحسب أنه
هذا الشاب يعني لكني كنت أتجنبه بكل الوسائل .. وأخيراً استوفقت
وصرحت لي بالحب .. وضحكت مسخرة وفلتنته : الحب ؟ أنها كلمة لا يفهمها
الرجال .. ولكنه دافع عن نفسه ورفض علي الزواج وأحسب أنه
صادق وأنه يعني حقاً فصرحت له بعصه حياتي الماضية وفضله التي
أعيش في .. وكتب أظن أن ذلك كافياً لأن يغير رايه ولا يفكر في الزواج مني
.. لكنه لم يراجع بل أنه فخرموقفي وأعجب بصراحي وصدقت
ومسك أكثر بالزواج مني وبني طفلي ..

أنتي حائرة لا أدري ماذا أفعل .. فقد نيت حباني على أساس أنني
سأعيش وحدي بلا رجل أربي طفلي .. ولكن هذا الرجل أنني لغير أراهم
.. هل أتزوجه ؟ وهل سستتربيلاً معي كما هو الآن أم أنه سيقطع
بعد الزواج ويعبرني بعصتي التي صرحت له بها .. ما رأيك ؟

حائرة .. ع.س. السويس
أنا لا أستطيع أن أدلي برأي قاطع بالنسبة لشوق سيحدث في
المتقبل فأقول لك مثلاً أنه لن يتغير بعد الزواج أو أنه سيتغير بعد الزواج ..
فهذا شيء لا يعلمه أحد .. ولكنني أستطيع أن أستنتج بعض حقائق من
تصرفات الشاب معك وتقديره لصراحتك وأمراره على الزواج ما
بعد ما عرف من قصتك .. كل ذلك يوحي إلى بأنه يحبك حقاً ، وربما
على حبه بحفيظ لك فإنه رجلاً ناضجاً حقيقياً يفهم الخطأ
الناس ويعمدها ويبررها تبريراً سليماً لا يتنافس مع تكرار وواقعه ..
ومثل هذا الرجل يسمه نفسي بـ«أخلاقه» من أن يترك بعد الزواج
بصراحتك وصدقتك لأن الصراحة والصدق من طابعه وقيمة المتأصلة
أعماقه تدل على أنه لم يهتر للخطأ الذي وقعت فيه بمدار ما أهتر بصراحتك
وصدقتك

ورأي أن تتروحي هذا الشاب فهو الوحيد الذي يستطيع أن يبعد
عنك الأول وهو الذي سيمد يده إليك بالناس فلا شك أن صدقتك الأولى
في برحمتك سطر الذي يهتف لم يعرف صدمة لا تزول من نفسك إلا
حين يصر على رجس ملأ عطفك من شيء، دور أن سطر منك سطر
«عصه» .. السبب الذي يرد الزواج منك إلا .. هو الرجل المتلا
الذي أم بعده قصيد الحاضنة من الأحاسيس بحورهم السيف السيف
ونمك استعداد استعادة كبرى من حطتك وعليك أن تصحى است
نق في حب رجل لا يعرض عليها الزواج ..



مساومة حول الزواج

انا ام ولي ابنة في الثانية والعشرين من عمرها تخرجت في الجامعة واشتغلت باحدى الوزارات .. رآها أحد الرجال في الطريق العام فاعجب بجمالها وتقدم اليها بالبيت ليخطبها ويتزوجها .. وبدا شاباً هادئاً متزناً جمل ابنتي توافق على الاقتران به .. ثم جاء الحديث عن المهر والشبكة والجهاز .. واحسست من طريقة المساومة التي كان يسألوم بها افراد أسرة الشاب انهم يشترون ويبيعون وخرج الموضوع من نطاق فلسفة الزواج الى سوق المواشي او سوق الخضار .. وكنت انا لا افكر في أي ربح مادي من هذا الزواج وانما كان هدفي أن تشر ابنتي على رجلها الحقيقي الذي يحبها ويرعاها ويؤسسان بيتهما معاً بالتعاون ولا دخل للآسرتين في هذا الموضوع .. موضوع الجهاز .. ولكن اخت العريس قالت لي أن التقاليد تقضي بأن العروسة هي التي تشتري الجهاز لأن العفش هو ملك الزوجة وفائمة العفش تكتب باسم الزوجة .. وعند الطلاق تأخذ الزوجة عفشها .. وان العريس يدفع مهراً فقط .. ولا حسبنا تكاليف العفش والمهر وجدنا أن قيمة المهر ستكون عشر قيمة الجهاز .. أي أن العروسة ستدفع من أجل الزواج عشرة أمثال العريس .. زيادة على أنها تحصل على إيراد شهري يقارب إيراد .. الن فإن المرأة هي التي تشتري الرجل في الزواج .. وبالنسبة لفسته الموضوع لا لأن الصفة خاسرة بالنسبة للعروسة ولكن لأن العريس الذي هو في الثامنة والثلاثين من عمره لم يتكلم وكانت اخته وأخوه هما اللذان يتكلمان .. ماريك وهل أنا على حق هذا ؟ أم حائرة .. م. الاسكندرية

انا لا استطيع ان أسرى هذا زواجاً رغم انني اعلم ان كثيراً من الأسر لا زالت تتبع مبدأ المساومة في زواج البنات والابناء ، ولكنني اعتقد ان الثقافة والوعي والتقدم قد أخذت بيد بعض الأسر وخرج الزواج من نطاق افراد الأسرتين الى شخصية الزوج والزوجة أو الرجل والمرأة .. معاً وحدهما اللذان يقرران الزواج ويرسمان خطة حياتهما بكل ما فيها من ماديات ومعنويات .. ودور الأسرتين في الزواج ينبغي أن يكون دوراً ثانوياً وعند الضرورة فقط حين يثبت عجز الزوج أو الزوجة أو قصورها ..

أما أن يجلس رجل في الثامنة والثلاثين من عمره لترسم له اخته وأخوه شكل زواجه ، ويجلس هو كمنسمع فإن هذا الموقف في حد ذاته يثبت أنه رجل بعد ما يكون من التسلخ وليس أهلاً لابنتك الجامعية التي تعلمت واشتغلت كأي رجل .. كما انني لا استطيع ان انصور أنا انما يتكلمون عن الزواج فيفكرون في الطلاق وأن العفش باسم الزوجة وغير ذلك من الأمور الرخيصة التي تلاعب بكل قيمة الزواج الكبيرة المقيمة التي تشمل حياة رجل وامرأة وحياة أولادها فيما بعد .. لا شك أن هذه الأسرة أسرة متأخرة لم تصل اليها الثقافة والتطور ، ولا شك أن هذا العريس رجل متأخر أيضاً ذو شخصية ضعيفة ولا يمكن الاعتماد عليه في الحياة .. وليس ادل على ذلك من تلك البداية السطحية لزواجه وهو انه يقابل فتاة في الطريق فلفت نظره جمالها الظاهري فيجري الى بيتها ليتزوجها .. ان مفهومه للزواج لا يزيد من انه يريد أنثى في بيته بأقل التكاليف الممكنة وبأقل الخسائر الممكنة لو حدث الانفصال .. لا شك أنك أم صالبة الرأي ..

مصانع فضيات النصر

لصاحبها إبراهيم محمد عوض

مؤسس شركة فضيات الهلال



- تقدم أحدث ما أنتجه الصناعة المصرية من ..
- العائكة الفضية والفرقية والفضة المائنة .
- صحنون نفوس عربية وفرعونية .
- طلاء الفضة بالأكسجين .
- ملاعق . بوابل . مكافئ . صواني وفلاجات .

المحل من الموكب بول الناصب الثاني - ٩ شارع السقاية بالقاهرة - ت ٤١١٦٥ / ٧٣٥٨٣

محبوبة الاطفال

شيكولاته

ليترا



لذيذة
ومفيدة
وشهية

تصنع أوتوماتيكيا ..

إنتاج مصانع ايكسا للحلويات

شارع محطة السوت بياضوت مكة الاسكندرية

حاليا

قصر النيل

قصصات تدوي
فقطيح بالأمشجار

أودري هيبورن
شيرلي ماكلين
جيس جارس

الحصة الخامسة



THE LOUDEST WHISPER

للكتاب فقط

روايات الهلال تقدم

حين إير

الجزء الثاني

بقتلم : شارلوت برونتي

رئيس التحرير طاهر الطنجا

مع التباة ٨ قروش

بقلم: مرسى دريعة: رحنا

مرچم

نفسها قلب العاصفة ! سلطت عليها
الاضواء من كل الجهات - الهدوء الذي
تعودته تحول الى ضجيج لا ينتهي -
النظام الذي شبت عليه حطمت مواعيد
الاستوديو التي لا تخضع لمواعيد
وكل شيء في حياتها تحول الى سينما
تظهر سينما وتختفي سينما وتختفي
سينما ... وتزوج سينما !

وهنا اندلعت الشرارة - نارت فتاة
الفلاف على الهدوء والرتابة والنظام
والاستقرار الذي خيم طويلا على حياتها.
اصرت على ان تواجه الكاميرا - ولارت
في مواجهة والديها ثورة عارمة - وعلى
طريقتها الهادئة العاقلة في معالجة
الامور واجها ثورتها بالقبول !
وفجأة وجدت مريم فخر الدين

كل شيء في صباها كان يوحي بانها
خلقت لتكون - لما تكبر - زوجة
ناجحة واما مثالية وست بيت ممتازة
ترفرف السعادة على عشاها بعيدا عن
الاضواء والضجيج تعيش حياتها في
هدوء لا يعكر صفوه احد - ابوها
مهندس ارى محمد فخر الدين التي
في المجر بشريكة حياته - امهسا -
فتزوجها وعاد بها الى القاهرة لينجب
منها مريم ويوسف - ولتمضي الحياة
بعد ذلك بالاسرة الصغيرة رتيبة عادية
ونشأت مريم طفلة مدالة - معاطة
بذات عاطفي يلقيها في غلالة سعيدة
حالة - حجرتها عامرة باللعب ايامها
في المدرسة الالمانية تخضع للنظام
الديق والجد الذي تسمم به مدارس
الامان - واخل ساعات يومها نظفيها
في السطوح مع السكتايت - احب
المخلوقات الى قلبها !

ولكن مريم لم تستسلم تماما لهذا
الجو العالم الهادي - كانت في اعماقها
ثورة تتجبع خبوطها - وكانت تبدو
منها احيانا تصرفات يوحي بان الثورة
تتمثل - ولكن التكهون بكيف تنطلق
هذه الثورة - ومتى - كان امرا
متقدرا !

كانت - مثلا - تفسق بسطبان
اهل البيت الذين يفرضون الهدوء -
على كل ما يحدث بها - وكانت علامات
هذا الفسق تبدو في الصحف التي
تحدثه فجأة بلعها - تفك اللب
و - ثبوتها - وتبشر اجزاها - وتقطع
الدمى وتمزق احشائها - وفي
السطوح تتابها لسوة خاطفة لتطبق
على رتبة كتكوت حتى ليكاد يطير بين
اصابعها مصوصوا - ثم يحدث في
الطريق احيانا وهي تفسود من
المدرسة الى البيت بملابسها النظيفة
المنقحة - ان تنور على النظام فتجري
ورا - ثرية الرش - تعري ساقها -
لتبناها بالما - وتخوض بقدمها في
الطين !

ولو ان والديها كانا يقابلان مثل
هذه التصرفات بالعنف - فقد كان من
المحتمل ان تنطلق الثورة انكاسه في
اعماق مريم مبكرة - ولكنهما كانا
ياخذانها بالهدوء والافئاف والملائنة -
فكانت العنوة تخمد ... مؤثرا !
ثم هيات الايام لحظة انطلاق الثورة !
فازت مريم بمسابقة - فتاة الفلاف -
التي نظمتها مجلة - ابصاج - عام
١٩٤٩ - وكانت في السادسة عشرة
من عمرها - وكان الفوز يتضمن عرضا
للفاترة بالظهور في السينما - ورفض
الوالدان ان تستغل ابنتهما بالتمثيل -

لا عربات رش بعد اليوم



ومع عشقها للسكتايت الى حد انها
تقطف منها فواكه - تلون (الانثروفيو فورم)
اذا اسهلت - فقد كانت امتيتها في
الزوج المرتقب ان يكون فرحا جاوز
سن الكتكوت ! وكانت حينها تتحدث
عن فارس احلامها تقول : - اريده
رجلا عاقلا يشعري بأنه ابي واخي
وزوجي - ولهذا كانت سعادتها
طافية يوم تزوجت السينمائي محمود
ذو الففار - توسمت فيه الامل المنشود -
وعقدت العزم على ان تفتي في سبيل
اسعاده - واستبد بها الفرح يوم
زفافها - فاسترجعت بعض شقاوة
صباها - وغافلت المدعوين - وركبت
« درابزين » السلم وتزحلق عليه !
وسارت حياتها الزوجية في
سنواتها الاولى سعيدة هائلة عادية -
ولكن ضجيج السينما ونسائفاتها
وفلوسها - لم تلبث ان حطمت العرش
الهادي - واذا الصحف والمجلات تروى
كيف ان مريم أصبحت في يده محمود
اثبه بلمبة من لمب شاولتها - ومثلما
كانت تفعل هي احيانا بلمبها - حاول
هو ان يلك اجزاها ويبشر اشلاها !
.. وكانت الحاتمة مشرة جدا ومولمة
وصل العنف فيها الى الضرب -
وقالت - المبروبة - تكبر عشا !
كانت امتيتي ان اكون زوجة سعيدة
لا نجمة لامعة .. ولكن ها انا نجمة
لامعة وامرأة نكية !

واصبحت بعد الطلاق حديث الناس -
اللسنة الحادة تتناولها بلا رحمة -
واصبوا اذا راوها ناجحة في ادوارها
على الشاشة - والسنتهم عاجزة عن ان
تتناول تمثيلها انجها بسكلامهم الى
ثيابها ! يقولون لك : - وجهها جميل
وتمثيلها مش بطل ولكن فساتينها
ينقصها الدوق ... لا هي بارسية
ولا مصرية ولا حتى مجرية - واصبحت
مرنسا للشائعات - تتدخل في كل
تفاصيل حياتها - وحتى في قلبها -
ربطه يوما بقلب فلان - ثم تفك
الرباط لتعلقه في اليوم التالي بقلب
فلان !

وكانت هذه الشائعات اذا قرأتها
مريم او سمعتها تذاها وتؤدي بصرها
وسمعتها - وضنت ببصرها ان يرى
السيبوه فكفت عن قسرها
ما يكتبونه عنها - وبلى ما كانت
تسمعه - وكانها ارادت ان تلي اذنها
ايضا شر الشائعات - فاستعانت عليها
بالاستسلام - لما ورتته من استعداد
مضوي لصف السم - حتى اصبحت
تقرأ ونسمع اسفين انها مهددة بلقمة
تاما !

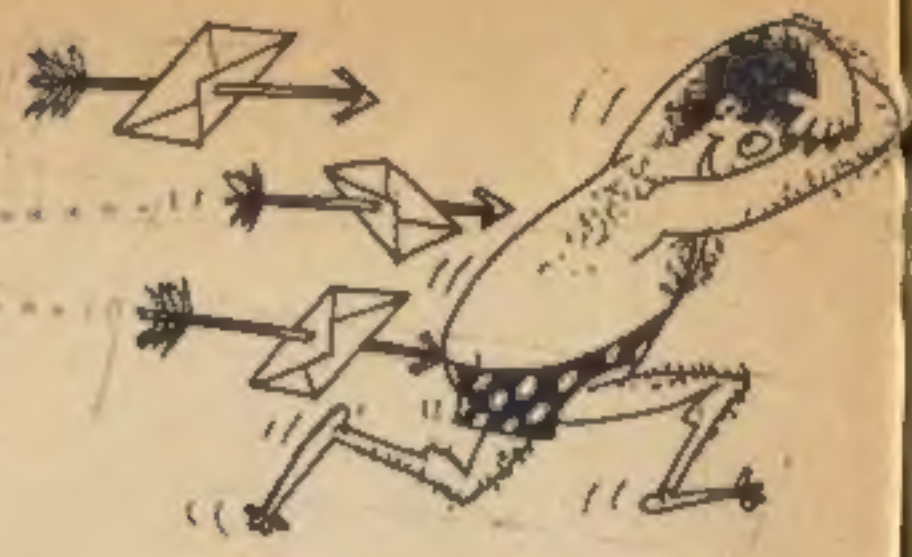
وانتهى طوافها بالاطباء الى طبيب نبيل
اخصائي في امراض الاذن وشيخات
الاقدار ان لحي لها فيه عقلا مما
يؤدي سمها ويضعفه - فوجدت
على يديه كليب طريق الشفاء -

واصبحت تؤدي ادوارها على الشاشة
بلا صغب ولا ضجيج - خدمت الثورة
العامة - واعادها نضجها الى حياة
صباها الربية الهادئة - ان مريم اليوم
لا تحطم اللب - ولا تعري ساقها
لعربات الرش - ولا تخوض بقدمها
في الطين !



بينديت

يقدمه طرنات



أخراج

.. لماذا لا ترى لبرامج التلفزيون ذلك النشاط الذي كان في الصام الماضي هل القربال الجديد له «شدة» ؟

الاسكندرية : السيد السيد حمدان
■ يظهر كده ..

مساعدة

.. هل نحتاج الى مساعد للرد على الخطابات التي تصل اليك ؟
القاهرة : حنا رزق ميخائيل
■ لقد دلوكت ..

زواج

.. هل محرم الواد تزوج بفتاة لبنانية من أسرة معروفة ؟
القاهرة : آنسة ن ..

■ لا بفتاة من أسرة معروفة ولا مجهولة .. الراجل له بعقله !

هوى

.. من الذي قال ان الهوى مالوش دوا ؟
القاهرة : سميرة السيد
■ واحد على نيانه

تمنيات

.. أحمل تميناتي للكواكب في وثبتها الجديدة
بغداد : امين محمود
■ شكرا جزيلا

تليفزيون

.. هل عرض التليفزيون الترانزيستور في الاسواق عندنا ؟
القاهرة : ف. الكابلي
■ له شوية

ذمة

.. بلمتكت هل تتعاطى الويسكي؟
القاهرة : سعد خليل عتتر
■ ان وجد ..

الكحلاوى

.. أين الكحلاوى .. لماذا لا نسمع اغانيه في الاذاعة ولا نراه في التلفزيون او السينما ؟
القاهرة : آنسة ليلى الصغلاوي
■ لانه كسلان حيتين !

الموجي

.. كيف يعمن مقابلة الموجي ؟
القاهرة : فتحى البندارى
■ في معهد الموسيقى بجوار الاسعاف على ايدك الشمال

عذاب

.. اذا كان الحب عذاب وتعذيب وبهدلة ودموع وبكاء وسهر وانين .. فلماذا يتهاوت الناس عليه ؟
تاهيا : فتحى سمرة
■ قلة عقل ..

هذا الباب

.. لماذا يكش هذا الباب حتى لا يكاد يصل الى نصف صفحة ومن قبل كان اكثر من صفحتين ؟
القاهرة : ش. ا
■ تسنه كده

شادية

.. تعرف ان شادية عمالة تحلو ؟
تري ما السبب ؟
القاهرة : نجوى
■ السيد انها حلوة من الاسل

ردود

.. على الرغم من قسوة ردودك احيانا على القراء ، الا ان القراء جميعا يحبونك فما السبب ؟
غزة : فوزية الحلو
■ لازم عشان انا باحبهم

تعصب

.. انا متعصب جدا لعبد الحليم حافظ ، لا اطيق ان اسمع مطربا غيره
العراق : طارق بن حميد
■ انت حر !

زواج

.. هل سيتزوج حسن يوسف من سعاد حسنى .. أم من غيرها ؟
بغداد : نادية الايوبى
■ جابر من غيرها !

نجمة

.. هل ستبقى نجمة أمريكية لتحل محل مارلين مونرو ؟
الاعظمية : احمد عبد الرحمن
■ لا أقل .. ولو ان هناك أكثر من مرشحة .. عندك مثلا دوريس داي ، وجين فوندا بنت المشعل المروف هنرى فوندا .. هذا طبعا بالاشارة الى جين مانسفيلد
■ لها

.. كيف تكفى مهسا صبرى باقاتها في الاذاعة والقليل من اغانيها في التلفزيون ؟ هل نسيت جمهور السينما ؟
بنى سويف : حمدي مرسى محمود
■ من لم نلس .. المخرجين التي نسوا

رياضة

.. معظم الالعاب الرياضية تمارسها الفتاة وتبرز فيها ، ولكننا نراها تبعد عن كرة القدم فلماذا ؟
ابتاى البارود : حسين حبكة
■ لان كرة القدم فيها «فاولات» .. وخروسة !

قبلة

.. قبلة للموسيقار محمد عبد الوهاب على اغنيته الجديدة «غان الود» .. أرجو توصيلها بالنيابة
العراق : فهدا الموصل
■ ياسلام .. بكل سرور .. حد يطول

موضوع

.. اريد ان تتخيل نفسك صحفيا في الآخرة وتجري لنا حديثا متمصا مع مارلين مونرو .. ما رايك ؟
طرابلس : احمد بدر طويش
■ خلى الحكاية دى بعدين .. بعد عمر طويل

نصوات

.. هل من الاصول او اللوق أو الآن ان يقدم لنا التليفزيون آخر السهرة ، قبل النوم ، فيلما مرعبا مخيفا يشر الاعصاب ؟ ماذا تسمى هذا العمل ؟
القاهرة : آنسة البين فايد
■ انا شخصيا اسبه «جلبطة» !
مراسلة
.. ما رايك في الحب بالمراسلة ؟
العراق : آنسة لطيفة
■ ما أشربوش



مارلين

.. تحسن نظايب الكواكب بان تنشر لنا في كتب صغيرة تاريخ حياة الكواكب الراحلين من المشرق والاحباب وتبدأ بمارلين مونرو
بغداد : آنسة هناء الخفاجي
■ اقتراح جميل ولاشك ..

كلمة ونص

يوسف محمد الصفدي - غزة : شركة « أمروم فيلم » التي نشرنا عنها خبرا في باب « من للاثين سنة » مفهوم طبعا انها كانت موجودة منذ ذلك الحين ، واعلانها من طلب وجوه جديدة ، نشر أيضا من للاثين سنة ، ولعل الوجوه الجديدة التي تقدمت ، آنذاك ، قد أصبحت « كمنة » عتيقة ..
مجدي عبد الحسي التميمي - العراق : اذاعة « مسون العرب » تقدم برنامجا بعنوان « من كل قطر أغنية » وفي هذا البرنامج تقدم ما يمكنها تقديمه من الاغاني العراقية ، ولا يخفى أن الاذاعة عندنا ، ليس لديها تسجيلات لجميع الاغاني العراقية .. والواقع ان اغانيكم تعجبنا وتطربنا
عبد الباري النجم - الموصل - العراق : نشرنا جانباً من اغنية « المارد العربي » لعريد الاطرش لان الاغنية لداع في فترات متقاربة من مختلف محطات الاذاعة عندنا ، ولولا ذلك لنشرناها كلها ولو اكراما لخاطرك

أحمد
مظهر

